

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
ABSTRAK .....	iv
<i>ABSTRACT</i> .....	v
LEMBAR DEDIKASI .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Konteks Penelitian.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Fokus Penelitian .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3 Pertanyaan Penelitian .....</b>	<b>9</b>
<b>1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian .....</b>	<b>9</b>
<b>1.4.1 Maksud Penelitian.....</b>	<b>9</b>
<b>1.4.2 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>10</b>
<b>1.5 Manfaat Penelitian. ....</b>	<b>10</b>
<b>1.5.1 Manfaat Akademis .....</b>	<b>10</b>
<b>1.5.2 Manfaat Praktis.....</b>	<b>10</b>
<b>BAB II KAJIAN LITERATUR.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1 Penelitian Terdahulu.....</b>	<b>11</b>
<b>2.2 Landasan Teoritis.....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.1 Tinjauan Ilmu Komunikasi .....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.2 Unsur – Unsur Komunikasi.....</b>	<b>20</b>
<b>2.2.3 Tinjauan Tentang Komunikasi Massa .....</b>	<b>30</b>
<b>2.2.4 Karakteristik Komunikasi Massa .....</b>	<b>33</b>
<b>2.2.5 Fungsi Komunikasi Massa.....</b>	<b>35</b>
<b>2.2.6 Semiotika.....</b>	<b>38</b>
<b>2.2.7 Semiotika Roland Barthes .....</b>	<b>39</b>
<b>2.2.8 Ciri-ciri Mitos Roland Barthes.....</b>	<b>41</b>
<b>2.3 Landasan Konseptual .....</b>	<b>45</b>
<b>2.3.1 Tinjauan Tentang Media .....</b>	<b>45</b>

2.3.2 Tinjauan Tentang Film .....	47
2.3.3 Semiotika dalam Film .....	58
2.3.4 Tinjauan Tentang Makna .....	59
2.3.5 Tinjauan tentang Patriotisme .....	60
2.4 Kerangka Pemikiran.....	64
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>65</b>
3.1 Metode Penelitian Kualitatif .....	65
3.1.1 Jenis Penelitian .....	67
3.1.2 Paradigma Penelitian .....	68
3.2 Objek Penelitian .....	68
3.3 Data dan Sumber.....	69
3.3.1 Data Primer .....	70
3.3.2 Data Sekunder .....	70
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	70
3.5 Unit Analisis .....	71
3.6 Teknik Analisis Data .....	71
3.7 Validasi Data .....	72
3.8 Lokasi Dan Waktu Penelitian.....	74
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>75</b>
4.1 Hasil Penelitian.....	75
4.1.1 Gambaran umum objek penelitian .....	75
4.1.2 Deskripsi Data Penelitian.....	85
4.1.3 Analisis Scene Film 1917.....	87
4.2 Pembahasan.....	110
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>118</b>
5.1 Simpulan .....	118
5.2 Saran .....	120
5.2.1 Saran Teoritis .....	120
5.2.2.Saran Praktis .....	120
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>121</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2. 1 Matriks Penelitian Terdahulu .....</b>	<b>14</b>
<b>Tabel 2.3. 1 Konsep pemaknaan Berger .....</b>	<b>57</b>
<b>Tabel 2.4. 1 Tabel Matriks Kerangka Pemikiran .....</b>	<b>64</b>
<b>Tabel 3. 1 Waktu Penelitian .....</b>	<b>74</b>
<b>Tabel 4. 1 Analisis Tataran Pertama Semiotika Roland Barthes.....</b>	<b>88</b>
<b>Tabel 4. 2 Analisis tataran kedua semiotika Roland Barthes .....</b>	<b>96</b>