

ABSTRAK

Film berfungsi sebagai media yang digunakan sebagai hiburan serta menyebarkan edukasi. Hingga saat ini banyak para sineas film yang membuat film bertemakan patriotisme. Hal ini disebabkan karena banyaknya penikmat film yang menyukai film yang mengangkat sisi patriotik. Film 1917 adalah salah satu film yang mengangkat tema dengan sisi patriotik. Oleh karena itu, peneliti bertujuan untuk mengetahui konotasi, denotasi serta mitos patriotisme yang direpresentasikan dalam film 1917. Penelitian ini menggunakan metode semiotika Roland Barthes yang menganalisis dalam dua tahapan yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. didukung dengan literatur komunikasi massa serta literatur dimensi serta jenis-jenis patriotisme yang bertujuan agar penelitian ini memiliki landasan berpikir teoritis. Hasil dari penelitian ini secara denotasi film 1917 menceritakan perjuangan dua orang prajurit yang diberi tugas berat yaitu berjalan melintasi medan perang untuk menyampaikan pesan yang bisa menyelamatkan ribuan nyawa. Sedangkan Secara konotasi, patriotisme yang ada dalam film 1917 adalah yaitu, sebagai masyarakat berjiwa patriotisme harus tanpa ragu mengemban tugas berat meski itu mustahil sekalipun. Dan untuk mitos film 1917 ini terlihat bahwa makna patriotisme yang terkandung dalam film ini tidak hanya ditunjukkan dengan aksi angkat senjata, melainkan dari sisi perjuangan seorang prajurit dalam menghadapi beberapa rintangan, dan memiliki sikap berani dan percaya diri dalam segala hal.

Kata kunci: Film 1917, Patriotisme, Semiotika, Roland Barthes

ABSTRACT

Film serves as a medium used as entertainment as well as spreading education. Until now, many filmmakers have made films themed around patriotism. This is due to the large number of movie-loving connoisseurs who love movies that lift the patriotic side. The 1917 film is one that raises the theme with a patriotic side. Therefore, researchers aim to find out the connotations, denotations and myths of patriotism represented in the 1917 film. This study uses Roland Barthes's semiotic method that analyzes in two stages: denotation, connotations, and myths. supported by mass communication literature as well as dimensional literature as well as types of patriotism aimed at making this research have a theoretical basis of thinking. The results of this study denotation of the 1917 film recount the struggle of two soldiers who were given the heavy task of walking across the battlefield to convey a message that could save thousands of lives. As for connotations, the patriotism that existed in the 1917 film is that, as a society of patriotism must without hesitation carry out the heavy task even though it is impossible though. And for the myth of this 1917 film it appears that the meaning of patriotism contained in this film is not only shown by the action of the act of taking up arms, but in terms of the struggle of a soldier in the face of several obstacles, and having a courageous and confident attitude in every way..

Keyword: 1917 film, Patriotism, Semiotic, Roland Barthes