

## DAFTAR ISI

<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR DEDIKASI .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Fokus Penelitian .....	4
1.3    Pertanyaan Penelitian .....	6
1.4    Tujuan Penelitian.....	6
1.5    Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1    Manfaat Akademis .....	6
1.5.2    Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II KAJIAN LITERATUR .....</b>	<b>8</b>
2.1.    Penelitian Terdahulu.....	8
2.2.    Kajian Literatur .....	14
2.2.1    Tinjauan Ilmu Komunikasi .....	14
2.2.2    Unsur-Unsur Komunikasi .....	15

2.2.3	Faktor-Faktor Komunikasi Efektif.....	21
2.2.4	Tinjauan Tentang Komunikasi Massa.....	28
2.2.5	Tinjauan Tentang Media.....	38
2.2.6	Tinjauan Tentang Musik.....	39
2.2.7	Landasan Makna.....	45
2.2.8	Lirik lagu sebagai bagian dari pesan komunikasi.....	47
2.3.	Landasan Teoritis.....	51
2.3.1	Pengertian Semiotika.....	51
2.3.2	Semiotika Roland Barthes.....	53
2.3.3	Semiotika Dalam Musik.....	56
2.3.4	Pengertian Musik.....	56
2.3.5	Instrumen Musik.....	58
2.3.6	Fungsi Musik.....	60
2.3.7	Jenis Musik.....	61
2.3.8	Pengertian Lirik Lagu.....	63
2.4.	Kerangka Pemikiran.....	65
2.4.1	Matriks Kerangka Pemikiran.....	65
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>		<b>66</b>
3.1.	Metode Penelitian Kualitatif.....	66
3.1.1	Jenis Penelitian.....	67
3.2.	Analisis Semiotika Roland Barthes.....	67
3.3.	Sumber Dan Teknik Pengumpulan Data.....	70
3.3.1	Studi Pustaka.....	70
3.4.	Teknik Analisis Data.....	71
3.5.	Teknik Pemeriksaan Otentitas Data.....	73
3.6.	Objek Penelitian.....	74
3.7.	Lokasi Dan Waktu Penelitian.....	77
3.7.1	Lokasi Penelitian.....	77

3.7.2 Waktu Penelitian.....	78
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>80</b>
4.1 Hasil Penelitian.....	80
4.1.1 Analisis Makna Denotatif, Konotatif, Mitos Dalam Lirik Lagu Aoi Yang Berjudul “Bandung Juara” .....	81
4.2 Hasil Wawancara.....	86
4.3 Pembahasan .....	90
4.3.1 Makna Denotatif Dalam Lirik Lagu “Bandung Juara” .....	90
4.3.2 Makna Konotatif Dalam Lirik Lagu “Bandung Juara” .....	94
4.3.3 Makna Mitos Dalam Lirik Lagu “Bandung Juara” .....	98
4.4 Bagan Hasil Temuan Penelitian .....	102
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>103</b>
5.1 Simpulan.....	103
5.2 Saran.....	104
5.2.1 Saran Akademis .....	104
5.2.2 Saran Praktis .....	104
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>105</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>108</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matrik Penelitian Terdahulu .....	9
Tabel 3.5.2. Jadwal Penelitian .....	78
Tabel 4.1 Verse 1 .....	80
Tabel 4.2 Bridge .....	81
Tabel 4.3 Reff .....	82
Tabel 4.4 Verse 2 .....	83
Tabel 4.5 Verse 3 .....	84

## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran I : Pedoman Wawancara
- Lampiran II : Pertanyaan Wawancara
- Lampiran III : Hasil Wawancara Informan
- Lampiran IV : Bukti *Screenshot* Ridwan Kamil Terhadap Lagu Bandung Juara
- Lampiran V : Bukti *Screenshot* Pernyataan Ridwan Kamil Terhadap Istilah Bandung Juara
- Lampiran VI : Foto Wawancara Peneliti Dengan Informan
- Lampiran VII : Lirik Lagu Bandung Juara
- Lampiran VIII : Riwayat Hidup Peneliti