

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna dalam lirik lagu Bandung Juara yang dipelopori oleh Aoi dan merepresentasikan nilai-nilai yang terkandung dalam lirik lagu tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan metodologis deskriptif kualitatif, dan pendekatan teoritis analisis semiotika dari Roland Barthes. Dalam penelitian ini, peneliti berusaha memaknai lirik lagu yang dilihat dari arti denotatif, konotatif dan mitos. Dalam penelitian ini, yang menjadi objek penelitian adalah lirik lagu Bandung Juara. Sesuai dengan perumusan masalah yang akan diteliti yaitu mengenai pemaknaan terhadap lagu Bandung Juara yang dipopulerkan oleh Aoi. Hasil penelitian ini secara keseluruhan menunjukkan bahwa terdapat masing-masing lima makna denotasi, konotasi, dan mitos yang terkandung pada lagu Bandung Juara.

Kata Kunci: Bandung Juara, Pemaknaan, Semiotika, Roland Barthes

ABSTRACT

The purpose of this study is to find out the meaning of the lyrics of the song Bandung Juara pioneered by Aoi and which represent the values contained in the lyrics of the song. This research uses a descriptive qualitative methodological approach, and a theoretical approach to Semiotic Analysis of Roland Barthes. In this study, researchers tried to interpret the song lyrics viewed from the meaning of denotative, connotative and myth. In this study, the object of research is the lyrics of the song Bandung Juara. In accordance with the formulation of the problem to be studied, namely regarding the meaning of the song Bandung Juara popularized by Aoi. The results of this study as a whole show that, there are five meanings of denotation, connotations, and myths contained in the song Bandung Juara.

Keywords: *Bandung Juara, Meaning, Semiotics, Roland Barthes*