

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2014). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Barthes, R. (2012). *Elemen-elemen Semiologi*. Yogyakarta.
- Besari, F. (2019). *Tapak Jejak*. Bandung: Media Kita.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (2003). Jakarta: Balai Pustaka Departemen Pendidikan Nasional.
- Kristanto, N. H. (2017). Tentang Konsep Kebudayaan. *Sabda: Jurnal Kajian Kebudayaan*.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Rolland Barthes*. Magelang: Yayasan IndonesiaTera.
- Moleong, J. L. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D. (2016). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: Rosada.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM PRESS.
- Nurudin. (2014). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Kharisma Putra Utama.
- Sobur, A. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.

## **JURNAL**

Agustina, S. (2016). ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES NOVEL HUJAN KARYA TERE LIYE DAN RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARANYA DI KELAS XI SMA .

Darajah, I. (2013). NILAI-NILAI MORAL DALAM NOVEL 5 Cm (Kajian Semiotik Roland Barthes), Semarang : PROGRAM PASCASARJANA INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI WALISONGO.

Burhanudin, A. (2019). Hedonisme dalam Novel Antologi Rasa Karya Ika Natassa: Kajian Semiotik Roland Barthes.

Hardiyanti, S. (2017). Stereotip Wanita Muslimah Dalam Film Khalifah (Analisis Semiotika Roland Barthes, Yogyakarta : Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.

Lilis. (2012). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Novel Tempurung Karya Oka Rusmini : Universitas Negeri Makasar.