

ABSTRAK

“Representasi Pesan Moral dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” Studi Analisis Semiotika Roland Barthes. Film ini menceritakan tentang sebuah keluarga yang terlihat bahagia dan baik-baik saja. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna denotatif, konotatif dan makna mitos pada film tersebut.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan penelitian studi analisis semiotika Roland Barthes. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan beberapa teori yang relevan, yaitu komunikasi massa, semiotika Roland Barthes, film, representasi, dan pesan moral. Teknik pengumpulan data yang dilakukan menggunakan studi pustaka dan studi dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa ditemukannya 31 gambar makna denotasi, konotasi dan mitos menunjukkan bahwa penonton diajak untuk memahami setiap konflik yang dialami oleh masing-masing tokoh dengan karakter yang berbeda-beda. Pesan moral dalam film ini di terapkan dalam kehidupan sehari-hari seperti berbakti kepada orang tua yang di tunjukan dengan Angkasa yang selalu mengikuti perintah Ayahnya untuk menjaga adik-adiknya.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, Film, Pesan Moral

ABSTRACT

"Representation of Moral Messages in Films We Will Tell About Today" Semiotic Analysis Study of Roland Barthes. This film tells the story of a family who looks happy and well. This study aims to determine the denotative, connotative and mythical meaning of the film.

This study used a qualitative research method with a semiotic analysis research approach to Roland Barthes' study. In this study, researchers used several relevant theories, namely mass communication, Roland Barthes' semiotics, films, representations, and moral messages. Data collection techniques are carried out using literature study and documentation study.

The results of this study indicate that the discovery of 31 pictures of denotation, connotation and myth meanings shows that the audience is invited to understand each conflict experienced by each character with different characters. The moral message in this film is applied in everyday life such as filial piety which is shown by Angkasa who always follows his father's orders to look after his younger siblings.

Key Words: *Roland Barthes Semiotics, Film, Moral Message*

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim. Alhamdulillahirabbil'alamiin, puji dan syukur saya panjatkan kepada Dzat Yang Maha Baik Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat-Nya serta karena kehendak-Nya peneliti mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul "REPRESENTASI PESAN MORAL FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI". Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Langlangbuana Bandung.

Sehubungan dengan selesainya penelitian skripsi ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada peneliti selama penyusunan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Dr. H.R. AR. Harry Anwar, S.H., M.H. Brigadir Jenderal Polisi (Purn) selaku Rektor Universitas Langlangbuana yang memberikan dukungan kepada peneliti untuk menyelesaikan studi.
2. Dr. Hj. Widjajani, Ir., M.T. selaku Wakil Rektor I Bidang Akademik Universitas Langlangbuana yang memberikan dukungan kepada peneliti untuk menyelesaikan studi.
3. Ibu Dr. Tati Sarihati, Dra., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Langlangbuana, yang memberikan motivasi kepada peneliti dalam penyelesaian studi.

4. Bapak Dr. Budi Kurniadi, Drs., M.Si. selaku Wakil Dekan I Bidang Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang banyak memberikan motivasi dan masukan kepada peneliti untuk tetap semangat dalam studi.
5. Ibu Dr. Wa Ode Nurul Yani, Dra., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah selalu mengingatkan peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu R. Indriyati Kamil, S.IP.,M.Si. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan saran, nasihat dan petunjuk kepada peneliti.
7. Ibu Dina Alamianti, S.Sos., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing pendamping yang telah meluangkan waktunya pada saat bimbingan dalam penyusunan usulan penelitian skripsi ini, yang selalu memberikan motivasi kepada peneliti untuk semangat melaksanakan studi untuk penyusunan usulan penelitian skripsi ini.
8. Seluruh staf dan pengajar Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Langlangbuana Bandung.
9. Seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi 2016 yang telah menjadi keluarga sahabat penulis selama 4 tahun terimakasih atas dukungan dan kebersamaanya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
10. Teristimewa kepada kedua orang tua, ayahanda yang peneliti banggakan Syafiudin Rasyidi dan Almarhumah ibunda tercinta Elis Yulianti dan kaka penulis Elsa Kusuma Dewi, Amd.Kom dan Adik penulis Desi Yulia Puspita dan bibi tersayang Rika Kusdianti yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil serta doa yang tiada henti-hentinya kepada penulis.

11. Sahabat-sahabatku Ikhfal Karima, Melvina Elya Junor, Firly Paripurna, Ilham Nuralamsyah, Heni Indriani, Siska Puspasari, Andini Tri Oktaviani, Sefty Putri Andini, Rosani Ligar Pertiwi, dan Asni Assyafa Sari yang senantiasa memberikan dukungan, keceriaan dan motivasi kepada peneliti.
12. Terkhusus untuk Muchamad Reza Aulia S.T, yang mana dalam waktu pembuatan penelitian ini selalu membantu, mendukung, memotivasi saat bersama-sama, selalu mendoakan dan memberikan semangat setiap harinya dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Tak lupa peneliti mengucapkan kepada semua pihak yang namanya belum tercantum yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu.

Peneliti menyadari bahwa sepenuhnya penelitian skripsi ini jauh dari kesempurnaan, untuk itu peneliti menyampaikan mohon maaf sebesar-besarnya dan dengan segala kerendahan hati dan tangan terbuka menerima semua kritik, saran dan masukan dari semua pihak.

Bandung, 27 Oktober 2020

Selli Mareti

Npm: 41153030160128

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR DEDIKASI	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Fokus Penelitian	8
1.3. Pertanyaan Penelitian	8
1.4. Maksud Dan Tujuan Penelitian	8
1.4.1 Maksud Penelitian	8
1.4.2 Tujuan Penelitian.....	9
1.5. Manfaat Penelitian.....	9
1.5.1 Manfaat Akademis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	9
BAB II KAJIAN LITERATUR	10
2.1. Review Hasil Penelitian Terdahulu	10
2.2. Matriks Penelitian Terdahulu	13

2.3. Landasan Konseptual	18
2.2.1 Tinjauan Umum Ilmu Komunikasi	18
2.2.2 Tinjauan Umum Tentang Komunikasi Massa.....	19
2.2.3 Tinjauan Umum Tentang Film	28
2.2.3.1 Pengertian Film.....	28
2.2.4 Tinjauan Umum Tentang Representasi.....	32
2.3.1 Tinjauan Umum Tentang Pesan Moral	34
2.4. Landasan Teoritis	36
2.4.1 Semiotika Roland Barthes	36
2.5. Kerangka Pemikiran	42
BAB III METODE PENELITIAN.....	43
3.1 Metode Penelitian Kualitatif.....	43
3.1.1 Jenis Penelitian.....	44
3.1.2 Paradigma Penelitian	45
3.2 Objek Penelitian	46
3.3 Sumber Data	47
3.4 Teknik Pengumpulan Data	47
3.5 Teknik Analisis Data	48
3.6 Validasi Data	48
3.7 Waktu dan Tempat Penelitian	49
3.7.1 Waktu Penelitian.....	49
3.7.2 Tempat Penelitian	50

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
4.1 Hasil Penelitian	51
4.2 Pembahasan	98
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	103
5.1 Simpulan	103
5.2 Saran	104
5.2.1 Saran Secara Teoritis	104
5.2.2 Saran Praktis	104
DAFTAR PUSTAKA	105
GLOSARIUM	107
LAMPIRAN	110