

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>ABSTRAK</b> .....	iii
<b>ABSTRACT</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>LEMBAR DEDIKASI</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>BAB I</b> .....	1
<b>1.1. Konteks Penelitian</b> .....	1
1.1.1. Fokus Penelitian .....	11
1.1.2. Pertanyaan Penelitian .....	11
1.1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian .....	11
1.1.4. Jenis Studi .....	12
1.1.5. Manfaat Penelitian .....	13
<b>1.2. Kajian Literatur</b> .....	14
1.2.1. Review Matriks Hasil Penelitian Terdahulu .....	14
1.2.2. Kerangka Penelitian .....	16
1.2.3. Landasan Teoritis .....	17
1.2.4. Landasan Konseptual .....	21
<b>1.3. Metode Penelitian Kualitatif</b> .....	49
1.3.1. Paradigma Penelitian Konstruktivisme .....	50
1.3.2. Pendekatan Penelitian Studi Analisis Semiotika .....	53
1.3.3. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	56
1.3.4. Teknik Pengumpulan Data .....	57
1.3.5. Teknik Analisis Data .....	61

1.3.6. Validitas Data .....	62
<b>BAB II .....</b>	<b>64</b>
<b>2.1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....</b>	<b>64</b>
<b>2.2. Akses dan Raport Terhadap Informan .....</b>	<b>66</b>
<b>2.3. Profil Informan .....</b>	<b>67</b>
<b>2.4. Rekapitulasi Data Informan .....</b>	<b>70</b>
2.4.1. Usia Informan .....	70
2.4.2. Jenis Kelamin Informan.....	71
2.4.3. Status Informan.....	71
2.4.4. Tingkat Pendidikan Informan .....	72
2.4.5. Pekerjaan Informan.....	72
2.4.6. Agama Informan .....	73
2.4.7. Genre Film yang Disukai Informan .....	73
2.4.8. Kategori Film yang Disukai.....	74
2.4.9. Intensitas Menonton per 1 Bulan .....	74
<b>BAB III.....</b>	<b>76</b>
<b>3.1. Makna Penanda dan Petanda Film 3 (tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme.....</b>	<b>76</b>
3.1.1. Kemajuan Zaman Pada Film 3 (tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme.....	76
3.1.2. Modernisasi Pada Film 3 (Tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme.....	79
3.1.3. Toleransi Agama Pada Film 3 (Tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme.....	82
3.1.4. Nasionalisme Pada Film 3 (Tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme.....	84
3.1.5. Ketegasan Sikap Pada Film 3 (Tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme.....	86
<b>3.2. Makna Bentuk dan Isi pada Film 3 (tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme.....</b>	<b>88</b>
3.2.1. Kepentingan Kelompok pada Film 3 (tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme .....	89

3.2.2. Isu Terorisme pada Film 3 (tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme.....	91
3.2.3. Bentuk <i>Action</i> pada Film 3 (tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme.....	93
3.2.4. Bentuk Futuristik pada Film 3 (tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme.....	95
3.2.5. Perbedaan Pandangan pada Film 3 (tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme.....	97
<b>3.3. Makna Sinkronik dan Diakronik pada Film 3 (tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme.....</b>	<b>99</b>
3.3.1. Teknologi Informasi pada Film 3 (tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme.....	99
3.3.2. Revolusi Pemikiran pada Film 3 (tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme.....	102
3.3.3. Tuntutan Industri pada Film 3 (tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme.....	104
3.3.4. Kekacauan pada Film 3 (tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme.....	107
3.3.5. Perang Dunia pada Film 3 (tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme.....	109
<b>BAB IV .....</b>	<b>112</b>
<b>4.1. Makna Penanda dan Petanda Film 3 (Tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme .....</b>	<b>112</b>
<b>4.2. Makna Bentuk dan Isi Film 3 (Tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme .....</b>	<b>115</b>
<b>4.3. Makna Sinkronik dan Diakronik Film 3 (Tiga) Alif Lam Mim dalam Kontroversi Sekularisme .....</b>	<b>117</b>
<b>BAB V.....</b>	<b>122</b>
<b>5.1. Simpulan .....</b>	<b>122</b>
<b>5.2. Saran .....</b>	<b>123</b>
5.2.1. Saran Filosofis.....	123
5.2.2. Saran Akademis .....	124
5.2.3. Saran Praktis .....	124
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>125</b>

<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>127</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>130</b>

## **DAFTAR TABEL**

1.1. Matriks Penelitian Terdahulu .....	13
1.2. Jadwal Penelitian .....	58
2.1. Profil Informan .....	71
2.2. Data Informan Berdasarkan Usia .....	72
2.3. Data Informan Berdasarkan Jenis Kelamin .....	72
2.4. Data Informan Berdasarkan Status Perkawinan .....	73
2.5. Data Informan Berdasarkan Tingkat Pendidikan .....	73
2.6. Data Informan Berdasarkan Jenis Pekerjaan .....	74
2.7. Data Informan Berdasarkan Agama .....	74
2.8. Data Informan Berdasarkan Genre Film yang Disukai .....	75
2.9. Data Informan Berdasarkan Kategori Film yang Disukai .....	75
2.10. Data Informan Berdasarkan Intensitas Menonton .....	76

## **DAFTAR GAMBAR**

1.1. Skema Kerangka Penelitian .....	17
4.1. Model Penelitian .....	122

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1 Pedoman Observasi .....</b>	<b>131</b>
<b>Lampiran 2 Pedoman Wawancara .....</b>	<b>132</b>
<b>Lampiran 3 Matriks Transkrip Wawancara Informan 1.....</b>	<b>133</b>
<b>Lampiran 4 Matriks Transkrip Wawancara Informan 2 .....</b>	<b>140</b>
<b>Lampiran 5 Foto Wawancara Informan 1.....</b>	<b>145</b>
<b>Lampiran 6 Foto Wawancara Informan 2 .....</b>	<b>146</b>
<b>Lampiran 7 Foto Poster Film 3 (tiga) Alif Lam Mim .....</b>	<b>147</b>
<b>Lampiran 8 Foto Pemeran Film 3 (tiga) Alif Lam Mim .....</b>	<b>148</b>
<b>Lampiran 9 Potongan Adegan Film 3 (tiga) Alif Lam Mim .....</b>	<b>149</b>
<b>Lampiran 10 Potongan Adegan Film 3 (tiga) Alif Lam Mim .....</b>	<b>150</b>
<b>Lampiran 11 Potongan Adegan Film 3 (tiga) Alif Lam Mim .....</b>	<b>151</b>
<b>Lampiran 12 Riwayat Hidup Peneliti .....</b>	<b>152</b>