

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>ABSTRAK</b> .....	iii
<b>ABSTRACT</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>LEMBAR DEDIKASI</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1 Konteks Penelitian</b> .....	1
1.1.1 Fokus Penelitian .....	11
1.1.2 Pertanyaan Penelitian .....	11
1.1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian .....	12
1.1.3.1 Maksud Penelitian.....	12
1.1.3.2 Tujuan Penelitian .....	12
1.1.4 Jenis Studi .....	12
1.1.5 Manfaat Penelitian.....	13
1.1.5.1 Manfaat Filosofis .....	13
1.1.5.2 Manfaat Teoritis .....	13

1.1.5.3 Manfaat Praktis .....	14
<b>12 Kajian Literatur .....</b>	<b>14</b>
1.2.1 Review Hasil Penelitian Terdahulu.....	14
1.2.2 Kerangka Pemikiran.....	23
1.2.3 Landasan Teori Semiotika Roland Barthes .....	24
1.2.4 Landasan Konseptual.....	28
1.2.4.1 Tinjauan Umum Tentang Komunikasi Massa .....	28
1.2.4.2 Desain Komunikasi Visual .....	37
1.2.4.3 Representasi .....	38
1.2.4.4 Moral.....	40
1.2.4.5 Film.....	41
1.2.4.6 <i>Shot</i> Film.....	45
1.2.4.7 Resensi Film Laksar Pelangi .....	52
<b>1.3 Metode Penelitian Kualitatif.....</b>	<b>58</b>
1.3.1 Paradigma Penelitian Konstruktivisme .....	59
1.3.2 Pendekatan Penelitian Studi Semiotika.....	62
1.3.2.1 Penentuan Sumber Data Penelitian .....	63
1.3.2.2 Proses Pendekatan Terhadap Informan.....	63
1.3.3 Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian .....	64
1.3.3.1 Lokasi Penelitian.....	64
1.3.3.2 Waktu Penelitian.....	64
1.3.4 Jenis Data.....	65
1.3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	66

1.3.6 Teknik Analisa Data.....	67
1.3.7 Validitas Data .....	68
<b>BAB II LOKASI PENELITIAN, AKSES PADA INFORMAN, DAN</b>	
<b>PROFIL INFORMAN .....</b>	<b>70</b>
<b>2.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....</b>	<b>70</b>
<b>2.2 Akses dan Rapport Terhadap Informan.....</b>	<b>71</b>
2.2.1 Akses Informan .....	71
2.2.2 Rapport Informan.....	72
<b>2.3 Profil Informan .....</b>	<b>73</b>
<b>BAB III HASIL PENELITIAN .....</b>	
<b>75</b>	
<b>3.1 Representasi Makna Denotasi <i>Shot</i> Pesan Moral Film Laskar Pelangi</b>	
.....	75
3.1.1 Sosok Religius Pak Harfan .....	75
3.1.2 Cinta Kasih Sejati Bu Muslimah.....	77
3.1.3 Pendidikan Murid SD Muhammadiyah .....	79
3.1.4 Persahabatan Ikal, Lintang, dan Mahar .....	81
<b>3.2 Representasi Makna Konotasi <i>Shot</i> Pesan Moral Film Laskar Pelangi</b>	
.....	84
3.2.1 Perasaan Keagamaan pada Tokoh Pak Harfan.....	84
3.2.2 Menolong Sesama Tokoh Pak Zulkarnaen pada Tokoh Pak Harfan ..	86
3.2.3 Pemanfaatan Sumber Daya Alam yang dilakukan Tokoh Pak Harfan	
.....	89

3.2.4	Tanggung Jawab dan Kewajiban terhadap Diri Sendiri yang dilakukan Tokoh Lintang.....	91
<b>3.3</b>	<b>Representasi Makna Mitos <i>Shot</i> Pesan Moral Film Laskar Pelangi</b>	
	.....	93
3.3.1	Pesan Moral dalam Hubungan Manusia dengan Tuhan .....	93
3.3.2	Pesan Moral dalam Hubungan Manusia dengan Manusia Lain.....	95
3.3.3	Pesan Moral dalam Hubungan Manusia dengan Alam.....	98
3.3.4	Pesan Moral dalam Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri .....	100
<b>BAB IV</b>	<b>PEMBAHASAN.....</b>	<b>103</b>
<b>4.1</b>	<b>Representasi Makna Denotasi <i>Shot</i> Pesan Moral Film Laskar Pelangi</b>	
	.....	103
<b>4.2</b>	<b>Representasi Makna Konotasi <i>Shot</i> Pesan Moral Film Laskar Pelangi</b>	
	.....	105
<b>4.2</b>	<b>Representasi Makna Mitos <i>Shot</i> Pesan Moral Film Laskar Pelangi</b>	
	.....	107
<b>BAB V</b>	<b>SIMPULAN &amp; SARAN .....</b>	<b>110</b>
<b>5.1</b>	<b>Simpulan .....</b>	<b>110</b>
<b>5.2</b>	<b>Saran.....</b>	<b>111</b>
5.2.1	Saran Filosofis.....	111
5.2.2	Saran Teoritis .....	112
5.2.3	Saran Praktis .....	112
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>113</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>		<b>115</b>

**LAMPIRAN-LAMPIRAN ..... 119**

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Matriks Penelitian Terdahulu .....	14
Tabel 1.2 Jadwal Penelitian.....	71

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skema Kerangka Pemikiran .....	23
Gambar 1.2 Peta Roland Barthes .....	27
Gambar 1.3 Extreme Long Shot .....	47
Gambar 1.4 Very Long Shot .....	48
Gambar 1.5 Long Shot .....	48
Gambar 1.6 Medium Long Shot .....	49
Gambar 1.7 Medium Shot .....	50
Gambar 1.8 Medium Close Up .....	50
Gambar 1.9 Close Up .....	51
Gambar 1.10 Big Close UP .....	51
Gambar 1.11 Extreme Close Up .....	52
Gambar 3.1 Sosok Religius Pak Harfan .....	75
Gambar 3.2 Cinta Kasih Sejati Bu Muslimah .....	77
Gambar 3.3 Pendidikan Murid SD Muhammadiyah .....	79
Gambar 3.4 Persahabatan Ikal, Lintang, dan Mahar .....	82
Gambar 3.5 Perasaan Keagamaan pada Tokoh Pak Harfan .....	84
Gambar 3.6 Menolong Sesama Tokoh Pak Zulkarnaen pada Tokoh Pak Harfan .....	87
Gambar 3.7 Pemanfaatan Sumber Daya Alam yang dilakukan Pak Harfan .....	89

Gambar 3.8 Tanggung jawab dan Kewajiban terhadap Diri Sendiri yang dilakukan Tokoh Lintang.....	91
Gambar 3.9 Pesan Moral dalam Hubungan Manusia dengan Tuhan .....	93
Gambar 3.10 Pesan Moral dalam Hubungan Manusia dengan Manusia Lain .....	95
Gambar 3.11 Pesan Moral dalam Hubungan Manusia dengan Alam.....	97
Gambar 3.12 Pesan Moral dalam Hubungan Manusia dengan Diri Sendiri	100



## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Pedoman Observasi .....	125
Lampiran 2. Pedoman Wawancara.....	126
Lampiran 3. Matriks Wawancara dengan Informan.....	127
Lampiran 4. Matriks Wawancara dengan Informan.....	132
Lampiran 5. Pemeran Film Laskar Pelangi .....	136
Lampiran 6. Foto Profil Informan 1 .....	140
Lampiran 7. Foto Profil Informan 2.....	140
Lampiran 8. Riwayat Hidup Penulis .....	141