

ABSTRAK

Della Novitasari. 41153030130083. Representasi Makna Pesan Moral dalam Film Laskar Pelangi. Studi Semiotika *Shot* Film menurut pendekatan Roland Barthes.

Fokus penelitian ini adalah : Bagaimana representasi makna pesan moral dalam shot film Laskar Pelangi ?. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi makna pesan moral dalam shot film Laskar Pelangi. Landasan teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Teori Semiotika Roland Barthes.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, dengan paradigma penelitian konstruktivisme, dan penelitian studi semiotika. Subyek penelitiannya adalah sutradara dan pengamat film yang ditentukan secara purposive berdasarkan pertimbangan peneliti dengan tujuan tertentu. Proses pengumpulan data diperoleh melalui metode dokumentasi dan pengamatan terhadap film, sedangkan untuk data penunjang diperoleh melalui wawancara pihak terkait.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam *shot* film Laskar Pelangi terdapat semiotika komunikasi berupa tanda, penanda, dan pertanda pesan moral yang ingin disampaikan kepada penonton. Pemaknaan penonton tentang komunikasi visual dan pesan moral melalui proses *shot* dengan menggambarkan religius, cinta kasih sejati, pendidikan, dan persahabatan, melalui proses interaksi yang muncul ketika tanda bertemu dengan perasaan atau emosi penonton maknanya menjadi subjektif atau intersubjektif, hingga terjadi sebuah sistem komunikasi menjadi sebuah pesan. Pesan moral yang dimaknai oleh manusia khususnya dalam hal ini adalah penonton, seperti pesan moral dalam hubungan manusia dengan Tuhan, manusia lain, alam, dan diri sendiri.

Kata Kunci : Pesan Moral, Shot Film, Laskar Pelangi, Semiotika

ABSTRACT

Della Novitasari. 41153030130083. *The title of this research is “Meaning Representation of Moral Message in Laskar Pelangi Film”. A Semiotic Study of Shot Film based on Roland Barthes approach.*

The focus of this research is on the meaning representation of the moral message in the film shot Laskar Pelangi. This study aims to find out the meaning representation of moral messages in the shot film Laskar Pelangi. The theoretical basis used in this research is Roland Barthes’s semiotics theory.

In this research is used the qualitative research method, with constructivism research paradigm and research of semiotic study. The subjects of the research are film directors and observers who are determined purposively based on the researcher’s consideration with a specific purpose. The process of collecting data was done through documentation and observation of the film, while supporting data were obtained through interviews with related parties.

The result of research shows that in the film shot Laskar Pelangi there is a semiotic of communication in the form of signs, markers, and signs of moral messages that are conveyed to the audience. The interpretation of the audience about visual communication and moral message through the process of shooting by depicting religious attitude, true love, education, and friendship, is done through the process of interaction that arises when the sign meets the feelings or emotions of the audience. At this time, the meaning becomes subjective or inter subjective, until a communication system is formed, and a message is formed. The moral message which is interpreted by human beings, especially in this case is the audience, are the moral messages in human relationship with God, other human beings, nature, and himself.

Keywords: *Moral Message, Shot Film, Laskar Pelangi, Semiotics*