

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil yang diperoleh dari wawancara dan pembahasan maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Makna penanda *phatic communication* Andika Pratama adalah makna denotasi yang terlihat oleh indra kita langsung bisa dikatakan juga komunikasi nonverbal dari apa yang tampak dalam diri Andhika Pratama, yang terlihat jelas oleh mata penonton seperti gaya rambutnya Andhika Pratama, gaya pakaiannya Andhika Pratama, gaya sepatunya Andhika Pratama, gaya aksesorisnya Andhika Pratama, ekspresi Andhika Pratama ketika tampil di layar televisi, kemudian *gesture* nya Andhika Pratama ketika tampil di layar televisi.
2. Makna petanda *phatic communication* Andika Pratama adalah makna konotasi yaitu perasaan yang mendalam yang dirasakan oleh si penglihat seperti gaya rambut Andhika Pratama rapi bermodel cepak terkesan tidak ketinggalan jaman, gaya pakaian Andhika Pratama bermodel kemeja pendek terlihat santai, gaya sepatu Andhika Pratama bermodel kets *simple*, gaya aksesoris Andhika Pratama yang dikenakan yaitu topi, kacamata dan jam tangan, ekspresi Andhika Pratama terlihat ceria bisa mencairkan suasana menjadi lebih seru dan asik, kemudian *gesture* Andhika Pratama atraktif, lincah dan menghibur.

3. Makna mitos *phatic communication* Andika Pratama adalah sebuah kisah (*a story*) yang melaluinya sebuah budaya menjelaskan dan memahami beberapa aspek realitas seperti apa Andhika Pratama dahulu sebelum menjadi orang yang dikenal yaitu dia mengawali karirnya di dunia model selama beberapa tahun kemudian Andhika Pratama lanjut ke dunia tarik suara dan bergabung dengan Melly Goeslaw, lanjut ke dunia akting dan Andhika Pratama sudah lumayan banyak membintangi film film layar lebar tentunya, kemudian usai menjadi aktor dia merambah dan melebarkan sayapnya ke dunia pembawa acara sampai sekarang selalu ada di layar televisi dari mulai pagi buta hingga larut malam.

5.2 Saran

5.2.1 Saran Akademis

1. Sebaiknya dilakukan lagi penelitian lanjutan tentang makna *phatic communication*.
2. Sebaiknya dikembangkan lagi tentang studi semiotika yang berhubungan dengan *phatic communication*.

5.2.2 Saran Praktis

1. Sebaiknya semua gaya gaya yang ada dalam diri Andhika Pratama menjadi panutan yang positif sehingga dapat memberikan nilai dan citra membanggakan bagi dunia entertainment Indonesia.

2. Sebaiknya jejak karir Andhika Pratama dari mulai dia belum menjadi apa apa sampai sekarang harus jadi tiruan bagi para kaum remaja yang mau dan bercita cita di dunia entertainment bahwa menjadi orang yang sukses butuh yang namanya kegagalan terlebih dahulu sebelum mendapatkan keberhasilan.