

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>ABSTRACT</b> .....	iii
<i>ABSTRACT</i> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>LEMBAR DEDIKASI</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiv
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Konteks Penelitian .....	1
1.1.1 Fokus Penelitian .....	15
1.1.2 Pertanyaan Penelitian .....	15
1.1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian .....	16
1.1.3.1 Maksud Penelitian .....	16
1.1.3.2 Tujuan Penelitian .....	16
1.1.4 Jenis Studi .....	17
1.1.5 Manfaat Penelitian .....	17
1.1.5.1 Manfaat Filosofis .....	17
1.1.5.2 Manfaat Teoritis .....	18
1.1.5.3 Manfaat Praktis .....	18

1.2	Kajian Literatur .....	19
1.2.1	Review dan Matriks Hasil Penelitian Terdahulu .....	19
1.2.2	Kerangka Pemikiran.....	22
1.2.3	Landasan Teoritis .....	23
1.2.3.1	Teori Tanda Ferdinan de Saussure .....	23
1.2.3.2	Teori Interaksi Simbolik George Herbert Mead .....	27
1.2.3.3	Teori Presentasi Diri Erving Goffman .....	29
1.2.4	Landasan Konseptual .....	32
1.2.4.1	Tinjauan Umum Tentang Ilmu Komunikasi .....	32
1.2.4.2	Tinjauan Umum Tentang Ilmu Budaya.....	36
1.2.4.3	Komunikasi dan Budaya .....	38
1.2.4.4	Semiologi dan Mitologi .....	39
1.2.4.5	Seni Pertunjukan .....	41
1.2.4.6	Budaya Sunda .....	42
1.2.4.7	Tarian Sunda .....	45
1.2.4.8	Tarian Jaipong.....	46
1.2.4.9	Pelestarian Budaya Sunda .....	52
1.3	Metode Penelitian Kualitatif .....	53
1.3.1	Paradigma Penelitian Konstruktivisme .....	55
1.3.2	Pendekatan Penelitian Studi Analisis Semiotika.....	58
1.3.2.1	Penentuan Sumber Data Penelitian .....	60
1.3.2.2	Proses Pendekatan Terhadap Informan.....	61
1.3.3	Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian.....	61

1.3.3.1 Lokasi Penelitian.....	61
1.3.3.2 Waktu Penelitian .....	62
1.3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	63
1.3.5 Teknik Analisis Data.....	64
1.3.6 Validitas dan Otentitas Data.....	66
<b>BAB II LOKASI PENELITIAN, AKSES PADA INFORMAN DAN PROFIL</b>	
<b>INFORMAN .....</b>	<b>67</b>
2.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	67
2.2 Akses dan Rapport Terhadap Informan .....	68
2.2.1 Akses Informan .....	68
2.2.2 Rapport Informan .....	69
2.3 Profil Informan.....	70
2.4 Rekapitulasi data Informan .....	71
2.4.1 Usia Informan.....	71
2.4.2 Jenis Kelamin Informan .....	72
2.4.3 Status Informan .....	72
2.4.4 Tingkat Pendidikan Informan.....	73
2.4.5 Pekerjaan Informan .....	73
2.4.6 Frekuensi Informan Menonton Tari <i>Jaipong</i> .....	74
2.4.7 Durasi Informan Mengamati Seni Tari Jaipong di Sanggar Rumingkang Bandung.....	75
<b>BAB III PERSEPSI MASYARAKAT TENTANG SANGGAR TARI</b>	
<b>RUMINGKANG BANDUNG .....</b>	<b>76</b>

3.1	Hasil Penelitian .....	76
3.2	Pembahasan.....	81
<b>BAB IVPEMAKNAAN KOMUNIKASI SENI</b>		
<b>PERTUNJUKAN JAIPONG .....</b>		<b>83</b>
4.1	Hasil Penelitian .....	83
4.1.1	Aksesoris Penari <i>Jaipong</i> Rumingkang .....	83
4.1.2	Ciri Khas Pakaian Penari <i>Jaipong</i> Rumingkang .....	86
4.1.3	Tata Rias Penari <i>Jaipong</i> Rumingkang .....	88
4.1.4	Gerakan Eksotis di Tarian <i>Jaipong</i> .....	92
4.1.5	Penyampaian Lirik Lagu Dari Sinden Kepada Penari <i>Jaipong</i> Rumingkang .....	94
4.1.6	Komunikasi Ritual Tarian <i>Jaipong</i> Grup Rumingkang .....	97
4.1.7	Makna Pertunjukan tari <i>Jaipong</i> .....	99
4.1.8	Pelestarian Budaya Tari <i>Jaipong</i> .....	102
4.1.9	Penyampaian Komunikasi Degung Kepada Penari <i>Jaipong</i> Rumingkang .....	105
4.1.10	Hubungan <i>Setting</i> Panggung dengan Penari <i>Jaipong</i> Rumingkang.....	108
4.2	Pembahasan.....	111
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>116</b>
5.1	Kesimpulan.....	116
5.2	Saran.....	118
5.2.1	Saran Akademis.....	118
5.2.2	Saran Praktis.....	119

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>120</b>
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>121</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>1</b>

## DAFTAR TABEL

1.1 Matriks Penelitian Terdahulu.....	19
1.2 Jadwal Penelitian.....	62
2.1 Profil Informan.....	70
2.2 Data Informan Berdasarkan Usia .....	71
2.3 Data Informan Berdasarkan Jenis Kelamin.....	72
2.4 Data Informan Berdasarkan Status Perkawinan.....	72
2.5 Data Informan Berdasarkan Tingkat Pendidikan .....	73
2.6 Data Informan Berdasarkan Jenis Pekerjaan.....	74
2.7 Data Informan Berdasarkan Frekuensi Menonton Jaipong.....	74
2.8 Data Informan Berdasarkan Durasi Mengamati Seni .....	75

## DAFTAR GAMBAR

1.1 Skema Kerangka Pemikiran.....	22
-----------------------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Observasi .....	126
Lampiran 2. Transkrip Hasil Wawancara .....	127
Lampiran 3. Pedoman Wawancara .....	130
Lampiran 4. Transkrip Hasil Wawancara dengan Informan 1 .....	131
Lampiran 5. Transkrip Hasil Wawancara dengan Informan 2 .....	134
Lampiran 6. Transkrip Hasil Wawancara dengan Informan 3 .....	137
Lampiran 7. Transkrip Hasil Wawancara dengan Informan 4 .....	140
Lampiran 8. Transkrip Hasil Wawancara dengan Informan 5 .....	144
Lampiran 9. Foto Wawancara Peneliti dengan Informan Kunci.....	148
Lampiran 10. Foto Wawancara Peneliti dengan Informan 1 .....	148
Lampiran 11. Foto Wawancara Peneliti dengan Informan 2 .....	149
Lampiran 12. Foto Wawancara Peneliti dengan Informan 3 .....	149
Lampiran 13. Foto Wawancara Peneliti dengan Informan 4 .....	150
Lampiran 14. Foto Wawancara Peneliti dengan Informan 5 .....	150
Lampiran 15. Foto Penari Jaipong Rumingkang .....	151
Lampiran 16. Foto Penari Jaipong Rumingkang saat Latihan di Sanggarnya ....	152
Lampiran 17. Foto Penari Jaipong Rumingkang saat di Kompetisi Indonesia Mencari Bakat .....	152
Lampiran 18. Riwayat Hidup .....	153