

ABSTRACT

Photojournalism of natural communication is a work that is a social institution and media with or without the narrative shown. Photo is one of the communication media which is a tool to convey messages and meanings to the public. Photojournalism on AntaraNews.com news is one of the media for delivering messages which include photos and narration containing disaster journalistic elements.

This research aims to look at the denotative, connotative, and mythical meanings of the Palu natural disaster journalistic photo on AntaraNews.com news. This study uses a qualitative research method, with a constructivist paradigm, and a research approach to Roland Barthes' Semiotics analysis. The subject of this research is a news portal with several journalistic photo parts as the object of analysis. The data processing is done by a literature study and documentation study.

The results of this study indicate that the denotation of the Palu natural disaster photojournalism on AntaraNews.com is that the impact of a disaster that has not been overcome has resulted in slow post-disaster recovery. The connotation of the Palu disaster photojournalism on AntaraNews.com is the values of the life of the people of Central Sulawesi which are still shown after the disaster, such as cultural, religious, and self-introspection. The mythical meaning of the Palu disaster photojournalism on AntaraNews.com is a sense of humanity among humans who have an attitude of mutual cooperation and help to help regardless of religious, racial, and cultural backgrounds.

Keywords: *Semiotics, Photo Journalism, Palu Disaster, AntaraNews.com*

ABSTRAK

Foto jurnalistik bencana alam merupakan sebuah karya yang merupakan pranata sosial dan media komunikasi dengan atau tanpa narasi diperlihatkan. Foto merupakan salah satu media komunikasi yang menjadi alat untuk menyampaikan pesan dan makna kepada khalayak. Foto jurnalistik pada berita AntaraNews.com adalah salah satu media penyampaian pesan yang didalamnya memuat foto dan narasi yang mengandung unsur-unsur jurnalistik bencana.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna denotatif, konotatif, dan mitos pada foto jurnalistik bencana alam Palu pada berita AntaraNews.com. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, dengan paradigma konstruktivisme, dan pendekatan penelitian studi analisis Semiotika Roland Barthes. Subyek penelitian ini adalah sebuah portal berita dengan beberapa bagian foto jurnalistik yang menjadi obyek analisis. Proses pengumpulan data dilakukan dengan studi pustaka, dan studi dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan makna denotasi foto jurnalistik bencana alam Palu pada AntaraNews.com adalah dampak dari bencana yang kurang ditanggulangi mengakibatkan lambatnya percepatan pemulihan pascabencana. Makna konotasi foto jurnalistik bencana Palu pada AntaraNews.com adalah nilai-nilai kehidupan masyarakat Sulawesi Tengah yang masih diperlihatkan pascabencana seperti nilai budaya, keagamaan, dan instrospeksi diri. Makna mitos foto jurnalistik bencana Palu pada AntaraNews.com adalah rasa kemanusiaan sesama manusia yang memiliki sikap gotong royong dan tolong menolong tanpa melihat latar belakang agama, ras, dan budaya.

Kata Kunci: Semiotika, Foto Jurnalistik, Bencana Palu, AntaraNews.com

KATA PENGANTAR

Dengan memanjat puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa., atas kasih karunia dan perlindungan-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai satu syarat kelulusan pada Program Studi Ilmu Komunikasi. Penelitian skripsi yang berjudul: “ANALISIS SEMIOTIKA FOTO JURNALISTIK BENCANA ALAM PALU PADA BERITA ANTARANEWS.COM” yang diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Langlangbuana Bandung.

Sehubungan dengan selesainya penelitian skripsi ini, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan memberikan dorongan kepada peneliti selama penyusunan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Dr. H.R. AR. Harry Anwar, S.H., M.H. Brigadir Jenderal Polisi (Purn) selaku Rektor Universitas Langlangbuana yang memberikan dukungan kepada peneliti untuk menyelesaikan studi.
2. Dr. Hj. Widjajani, Ir., M.T. selaku Wakil Rektor I Bidang Akademik Universitas Langlangbuana yang memberikan dukungan kepada peneliti untuk menyelesaikan studi.
3. Ibu Dr. Tati Sarihati, Dra., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Langlangbuana, yang memberikan motivasi kepada peneliti dalam penyelesaian studi.

4. Bapak Dr. Budi Kurniadi, Drs., M.Si. selaku Wakil Dekan I Bidang Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang banyak memberikan motivasi dan masukan kepada peneliti untuk tetap semangat dalam studi.
5. Ibu Dr. Wa Ode Nurul Yani, Dra., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah selalu mengingatkan peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Riefky Krisnayana, S.Sos., M.Sn. selaku Wakil Dekan III Bidang Kemahasiswaan, juga selaku Dosen Pembimbing utama yang telah memberikan saran, nasihat dan petunjuk kepada peneliti.
7. Ibu Nantia Rena Dewi Munggaran, S.S., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing pendamping yang telah meluangkan waktunya pada saat bimbingan dalam penyusunan usulan penelitian skripsi ini, yang selalu memberikan motivasi kepada peneliti untuk semangat melaksanakan studi untuk penyusunan usulan penelitian skripsi ini.
8. Seluruh staf dan pengajar Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Langlangbuana Bandung.
9. Seluruh Lembaga Keluarga Mahasiswa Universitas Langlangbuana yang telah melewati berbagai macam dinamika dalam berorganisasi.
10. Kepada Keluarga Besar UKM MAPELLA UNLA yang telah mendidik, membina dan melatih saya dalam berorganisasi dan memberikan pemahaman dan pengalaman yang sangat berharga dalam berkegiatan Pecinta Alam.
11. Seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi khususnya Jurnalistik yang telah berjuang bersama menjadi Sarjana.

12. Keluarga KKNM 31 Pasir Jambu yang telah menerima dan memberi kepercayaan kepada saya menjadi Ketua selama berkegiatan.
13. Kantor Agraria dan Tata Ruang/Badan Pertahanan Nasional Indramayu yang telah percaya mempekerjakan saya hingga dapat menyelesaikan jenjang pendidikan tinggi dan mendapatkan gelar strata 1.
14. Teruntuk para kerabat unla, alumni relawan, rekan kerja, teman pecinta alam dan teman tongkrongan yang telah memberikan support, pengalaman, pengetahuan, dan keuntungan bagi saya sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini.
15. Kepada Mantan tercinta Benyta Kleantha Putri yang telah memberikan pengalaman, pemahaman, dan menjadi *support system* dalam kehidupan saya sehingga dapat sampai titik ini.
16. Tak lupa peneliti mengucapkan kepada semua pihak yang telah membantu dan namanya belum tercantum yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu.

Akhir kata peneliti mengucapkan syukur alhamdulillah kepada ALLAH SWT atas Rahmat dan Berkah-Nya bahwa sepenuhnya penelitian skripsi ini jauh dari kesempurnaan, untuk itu peneliti menyampaikan mohon maaf sebesar-besarnya dan dengan segala kerendahan hati menerima semua kritik, saran dan masukan dari semua pihak.

Peneliti,

Ridho Fathurrahman

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR DEDIKASI	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	7
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	7
1.4.1 Maksud Penelitian.....	7
1.4.2 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.5.2 Manfaat Akademis	8
1.5.3 Manfaat Praktis.....	8
BAB II KAJIAN LITERATUR	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Landasan Teoritis.....	16
2.2.1 Komunikasi Massa	16
2.2.2 Teori Semiotika	28
2.2.3 Semiotika Model Barthes	34
2.3 Landasan Konseptual.....	39
2.3.1 Foto Jurnalistik	39
2.3.2 Proses Teknik Foto Jurnalistik.....	42

2.3.3	Objek dan Peristiwa Jurnalistik.....	44
2.3.4	Tinjauan Tentang Makna	45
2.3.5	Tinjauan Tentang Bencana Alam.....	47
2.4	Kerangka Pemikiran.....	49
BAB III METODE PENELITIAN		50
3.1	Metode Penelitian	50
3.1.1	Jenis Penelitian.....	51
3.1.2	Paradigma Penelitian.....	52
3.2	Objek Penelitian	53
3.3	Sumber Data	53
3.4	Waktu Penelitian	54
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.6	Teknik Analisis Data	57
3.7	Validitas Data.....	57
BAB IV PEMBAHASAN.....		59
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	59
4.1.1	Foto Jurnalistik Antara	59
4.1.2	Motto, Visi, Misi, Strategi dan Nilai-nilai Antara.....	61
4.1.3	Susunan Redaksi Antara	64
4.2	Penyajian dan Analisis Foto Jurnalistik Bencana Alam Palu.....	68
4.2.1	Analisis Foto 1	71
4.2.2	Analisis Foto 2	75
4.2.3	Analisis Foto 3	79
4.2.4	Analisis Foto 4	83
4.2.5	Analisis Foto 5	88
4.2.6	Analisis Foto 6	93
4.3	Pembahasan	98
4.3.1	Makna Denotasi Foto Jurnalistik Berita AntaraNews.com	98
4.3.2	Makna Konotasi Foto Jurnalistik Berita AntaraNews.com.....	99
4.3.3	Makna Mitos Foto Jurnalistik Berita AntaraNews.com	101
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		102
5.1	Simpulan.....	102

5.2	Saran.....	105
5.2.1	Saran Praktis	105
5.2.2	Saran Akademis	105
DAFTAR PUSTAKA		107
GLOSARIUM.....		110
LAMPIRAN.....		112

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matriks Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 2.2 Fungsi Hiburan.....	22
Tabel 2.3 Konsep Pemaknaan Berger	43
Tabel 3.1 Jadwal Kegiatan Penelitian	55

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Elemen-elemen Makna Peirce	31
Bagan 2.2 Elemen-elemen Makna Saussure	31
Bagan 2.3 Peta Tanda Roland Barthes	36
Bagan 2.4 Tatahan Pertandaan Barthes.....	38
Bagan 2.5 Matriks Kerangka Pemikiran	49
Bagan 4.1 Skema Hasil Temuan Penelitian	97

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Wawancara dengan Pengamat.....	112
Lampiran 2. Logo AntaraNews.com.....	119
Lampiran 3. Foto Jurnalistik Pada Berita AntaraNews.com.....	120
Lampiran 4. Riwayat Hidup Peneliti.....	123