

BAB III

PERSEPSI PENANGGUNG JAWAB TENTANG PROGRAM

***NIGHTMARE SIDE* ARDAN 105,9 FM BANDUNG**

3.1 Hasil Penelitian

Persepsi Informan Kunci dalam penelitian ini adalah Penanggung jawab tentang program *Nightmare Side* Ardan 105,9 FM Bandung, dalam hal ini Ia menjabarkan Gambaran umum tentang pendengar radio di Bandung, tentang peminat acara horor di Bandung, tentang program *nightmare side*, peminat *nightmare side* dan minat cerita program *nightmare side* Ardan 105,9 FM Bandung.

Radio merupakan salah satu media siaran yang mudah di dengar dimanapun dan kapanpun kita berada. Dewasa ini perkembangan radio begitu pesat dimana radio bisa juga didengar secara *streaming* menggunakan *smartphone* atau *gadget*. Pendengar tidak harus susah payah mencari, atau membawa-bawa radio ketempat dimana mereka ingin mendengarkan. Pendengar radio pada umumnya mendengarkan radio disaat mereka ingin, sedang bersantai, mengerjakan aktifitas-aktifitas tertentu karena radio bisa dijadikan sebagai teman atau sahabat yang menemani aktifitas mereka.

Pendengar Radio di Bandung khususnya merupakan pendengar yang aktif mendengarkan musik juga mendengarkan suatu informasi dan program-program yang disajikan oleh suatu stasiun radio. Bandung yang terkenal dengan orang-

orang yang mempunyai pemikiran kreatif, aktif, dan inovatif tentu mempunyai karakter yang berbeda-beda dalam memilih suatu stasiun radio.

Dalam sebuah stasiun radio tentu terdapat segmentasi yang berbeda-beda, karena disesuaikan dengan karakter para pendengarnya, khususnya di Bandung. Segmentasi merupakan hal yang sangat penting dalam radio, agar pendengar bisa memilih radio mana yang ingin mereka dengarkan. Bandung merupakan suatu tempat dimana masih banyak orang-orang yang masih mendengarkan radio, baik mendengarkan musik, mendapatkan sebuah informasi ataupun menikmati program-program lain yang disediakan oleh radio-radio tersebut.

Hal tersebut sebagaimana yang dikemukakan oleh Dimas Tri Adityo sebagai Penanggung Jawab Program *Nightmare Side* Ardan 105,9 FM Bandung (Informan Kunci) tentang Gambaran Umum Pendengar Radio di Bandung yang didapatkan dari hasil wawancara yaitu:

“Pendengar Radio merupakan seseorang yang aktif mendengar musik, suatu informasi, dan program melalui radio, yang mana dalam radio-radio itu terdapat segmentasinya yang masing-masing berbeda. Ada radio yang mengutamakan kalangan menengah, atas, bawah, dan segmentasi berdasarkan usia, anak, remaja, dewasa dll. Karakter Radio itu sendiri misalnya Radio Dangdut ataupun Radio-radio yang menyajikan program atau lagu yang sesuai dari karakter pendengarnya masing-masing, seperti halnya di Bandung, orang bandung yang menyukai dangdut maka akan memilih radio dangdut, juga orang bandung yang menyukai lagu-lagu masa kini misalnya mereka mendengarkan lagu-lagu di radio yang sesuai dengan minat mereka masing-masing. Pendengar Radio di Bandung menurut saya sampai saat ini masih banyak ko, ketika orang dalam perjalanan ke kantor, sekolah, kemanapun yang menggunakan mobil pasti mendengarkan radio, terus kumpulan orang disuatu tempat seperti pasar, pangkalan ojeg dan lainnya pun pasti mendengarkan radio. Khususnya di Radio peminat serta yang mendengarnya pun saya selalu optimis pasti masih banyak. Walaupun memang saat ini radio banyak tersaingi dengan media televisi tapi saya yakin radio juga masih tetap ada pendengarnya.”

Dalam sebuah stasiun radio mempunyai suatu program siaran hiburan yang berbeda-beda, sehingga radio tersebut mempunyai ciri khas. Program siaran hiburan tidak hanya menghadirkan musik-musik saja, atau *talk show* misalnya. Hiburan yang mengandung unsur horor seperti di salah satu radio di Bandung itu merupakan salah satu program yang banyak diminati oleh pendengarnya. Bandung merupakan tempat yang masih dikatakan mistis dan terkenal horor. Horor merupakan suatu hal-hal yang membuat seseorang merasa ketakutan dikarenakan ada suatu hal menyeramkan terjadi. Sesuatu yang menimbulkan perasaan ngeri atau takut yang amat sangat justru di Bandung ini banyak diminati. Beberapa tempat di Bandung sampai saat ini begitu banyak yang masih terkenal angker dan penuh misteri. Sehingga membuat orang-orang Bandung bahkan luar Bandung begitu penasaran dengan beberapa tempat tersebut.

Mereka ingin mengetahui dengan jelas apakah benar adanya suatu legenda mengenai tempat-tempat yang terkenal angker itu, maka dari itu peminat acara horor di Bandung saat ini masih banyak dan sangat beragam. Warga Bandung masih banyak yang mempercayai hal-hal mistis, unsur-unsur klenik, dan lain-lain. Program hiburan siaran radio maupun televisi bahkan sebuah film sekalipun yang berhubungan dengan horor sudah pasti banyak peminat yang tertarik menikmati acara tersebut.

Hal tersebut sebagaimana yang dikemukakan oleh Dimas Tri Adityo sebagai Penanggung Jawab Program *Nightmare Side* Ardan 105,9 FM Bandung (Informan Kunci) tentang Gambaran Umum Peminat Acara Horor di Bandung yang didapatkan dari hasil wawancara yaitu:

“Peminat acara horor khususnya di Bandung menurut saya, banyak sekali ya. Karena saya menilai bahwa masyarakat Bandung masih mempercayai hal-hal yang mengandung mistis, unsur-unsur klenik, seperti benda-benda pustaka, keris, batu akik dll. Khususnya warga Bandung saya pikir masih mempercayainya, seperti program-program acara horor, program televisi ataupun radio juga film misalnya kalau menyajikan cerita hantu pasti akan banyak menarik perhatian, walaupun kalau untuk film horor Indonesia memang aneh tapi yaa tergantung filmnya juga deh hehe..kalau lihat film horor luar negeri misalnya, itu banyak peminatnya.. Khususnya di Radio Ardan nih waktu itu pernah bikin Film tentang *Nightmare Side* dan itu laku, banyak yang nonton malahan pas udah ga diputer di bioskop para insan muda atau pendengar dateng langsung ngajak nonton bareng film *nightmare side*. Itu menandakan bahwa peminat acara horor khususnya dibanding sangatlah banyak.”

Salah satu program siaran hiburan yang mengandung unsur mistis atau horor ada disalah satu stasiun radio di Bandung yaitu *Nightmare Side*. Program *Nightmare Side* merupakan salah satu program siaran hiburan di Radio Ardan 105,9 FM Bandung yang menyajikan program hiburan yang berbeda dengan program hiburan lainnya. Dalam program siaran hiburan ini *nightmare side* memberikan hiburan berupa penyajian cerita-cerita horor yang ada di kota Bandung yang dibacakan oleh pembaca cerita (narator).

Narator yang membacakan cerita tersebut seolah-olah sedang mengalami peristiwa yang ada dalam cerita yang sedang dibacakan. Segmentasi dalam program ini termasuk *all segment* karena menganggap semua kalangan bisa mendengarkan program ini. Dalam stasiun radio di Bandung bahkan tidak ada program siaran hiburan seperti ini, untuk itu program *nightmare side* ini hanya satu-satunya di stasiun radio khususnya di Bandung.

Hal tersebut sebagaimana yang dikemukakan oleh Dimas Tri Adityo sebagai Penanggung Jawab Program *Nightmare Side* Ardan 105,9 FM Bandung

(Informan Kunci) tentang Gambaran Umum Program *Nightmare Side* Ardan 105,9 FM Bandung yang didapatkan dari hasil wawancara yaitu:

“Program *Nightmare Side* itu salah satu program yang sangat fenomenal di Radio kita Ardan, bisa dikatakan di Bandung bahkan saya optimis di Indonesia karena acara ini memang dikemas berbeda dengan program-program lain yang bahkan di Radio lain gak ada. Dalam segmentasi program ini pun tidak hanya ditunjukkan ke satu titik saja, justru program ini meng.*grap* semua segmen, mulai dari anak kecil sampai dewasa bisa mendengarkan *nightmare side* ini, walaupun segmentasi radio ardan itu sendiri adalah radio anak muda banget, radio yang *cool and lovely*, anak-anak yang gaul banget yang bisa dengerin terus yang aktif sosial media atau kekinian tapi dengan adanya program *nightmare side* ini kita sebagai *team nightmare side Ardan* ingin meng.*grap all segment*, misalnya menengah atas hingga bawah bisa kok mendengarkan ini.”

Dengan pengemasan yang sedemikian rupa untuk menarik minat para pendengar *nightmare side*, dalam pengemasan programnya tentu membutuhkan suara-suara narator atau pembaca cerita yang begitu menyeramkan sehingga para pendengar *nightmare side* membayangkan dan menggambarkan cerita tersebut sesuai imajinasi dengan stimulus yang diberikan pada cerita yang sedang dibawakannya. Peminat Program *Nightmare Side* Ardan 105,9 FM Bandung saat ini tentu tidak sedikit.

Program yang meliputi semua segmen ini seperti dijelaskan sebelumnya, masih memiliki pendengar-pendengar yang setia dari awal program ini berjalan dan hingga saat ini. Banyak pendengar-pendengar Program *Nightmare Side* yang sudah lama bahkan bertahun-tahun mereka mendengar program ini. Program *Nightmare Side* ini sudah bertahan selama kurang lebih 18 tahun, dan sampai saat ini masih banyak pendengar setianya.

Hal tersebut sebagaimana yang dikemukakan oleh Dimas Tri Adityo sebagai Penanggung Jawab Program *Nightmare Side* Ardan 105,9 FM Bandung (Informan Kunci) tentang Gambaran Umum Peminat Program *Nightmare Side* Ardan 105,9 FM Bandung yang didapatkan dari hasil wawancara yaitu:

“Untuk peminat program *nightmare side* ini tentu sangat banyak seperti yang sudah dijelaskan di awal gitu, apa lagi program *nightmare side* ini satu-satunya program radio di Bandung yang bertahan hampir 18 Tahun di Ardan, dan sampai saat ini pun masih banyak pendengar setia maupun pendengar lama atau baru yang mendengarkan program ini. Kita bisa tahu bahwa pendengar kita banyak karena selain kita selalu mengundang insan muda datang langsung ke Ardan, kita juga kalau ada kegiatan diluar seperti *off air* itu banyak insan muda yang dateng dan sangat antusias mendengarkan cerita kita. Apalagi di zaman media sosial seperti sekarang, kita pakai *line* atau *twitter* pasti banyak komen-komen atau respon dari para pendengar kita dan itupun banyak, yah walaupun terkadang komentar itu negatif ada positifnya banyak tapi kita selalu optimis dan melakukan yang terbaik buat mereka. Malahan ada yang pernah bilang tambah lagi ceritanya, kurang jamnya, yaaa dan lain sebagainya. Untuk itu kita tetep optimis dan terus mempertahankan program ini.”

Cerita yang dibacakan oleh Narator merupakan cerita hasil karya pengumpulan dari para pendengar *nightmare side* yang dikemas sedemikian rupa kemudian diceritakan kembali dalam bentuk naskah siaran, yang konon katanya cerita yang dibacakan atau yang disajikan adalah merupakan cerita nyata yang pernah terjadi sebelumnya atau telah dialami oleh para pengirim cerita. Minat Cerita pada program *nightmare side* beragam dikarenakan selalu mengalami pembaharuan. Seiring dengan perkembangan zaman tentu cerita yang disajikan oleh program *nightmare side* Ardan selalu berubah. Program *nightmare side* ingin lebih mengenal dengan hal-hal yang baru yang sedang *trend* pada masanya.

Hal tersebut sebagaimana yang dikemukakan oleh Dimas Tri Adityo sebagai Penanggung Jawab Program *Nightmare Side* Ardan 105,9 FM Bandung

(Informan Kunci) tentang Gambaran Umum Minat Cerita Program *Nightmare Side* Ardan 105,9 FM Bandung yang didapatkan dari hasil wawancara yaitu:

“Untuk minat ceritanya beragam ya, dan selalu mengalami pembaharuan tiap zamannya, dulu-dulu sih ketika orang-orang masih mempercayai unsur-unsur klenik seperti benda-benda pustaka, batu akik, ilmu hitam dan lain sebagainya. Kita sebagai tim *nightmare side* pun pasti menceritakan hal-hal tersebut, dan walaupun sampai zaman sekarang masih ada saja dan banyak yang mengalami unsur-unsur klenik diatas pun tetap kita pegang. Seiring berjalannya waktu dan zaman yang selalu berubah kita juga pasti mengikuti hal-hal yang baru. Cerita yang disampaikan di *nightmare side* ini pun tidak cerita yang asal mengarang saja, karena pada prinsipnya kami menyampaikan cerita berdasarkan kisah nyata yang serius keberadaanya dan pernah di alami oleh orang yang menceritakannya. Untuk itu kita mengajak para insan muda ataupun pendengar yang pernah mengalami dan merasakan keberadaan hal-hal mistis boleh mengirimkan ceritanya melalui email kita dan nanti cerita yang telah dikirimkan akan di sadur ulang, tidak mengada-ngada atau terlalu lebay, dan saya rasa memang cerita bukan hasil cerita karangan, dari segi rasionalnya logis atau masuk akal dan yang pasti dari bahasanya pun populer tidak rancu, pad intinya kami tim *nightmare side* memilih cerita yang mudah dipahami oleh pendengar.”

3.2 Pembahasan

Pendengar Radio di Bandung adalah seseorang yang aktif mendengarkan Radio, baik musik, informasi, maupun program yang terdapat dalam radio itu. Radio dibagi menjadi beberapa segmentasi, Radio Anak, Radio Remaja, juga Radio Dewasa. Radio yang ada di Bandung khususnya tentu selalu menyesuaikan dengan karakter si pendengarnya itu sendiri. Khususnya pendengar radio di Bandung yang begitu beragam seperti remaja, anak sekolah, anak kuliah, pegawai karyawan maupun karyawan sudah dipastikan mereka masih mendengarkan radio.

Peminat acara horor di Bandung saat ini masih terhitung banyak. Bandung yang terkenal dengan tempat yang penuh misteri dan terkenal horor membuat masyarakat disana penasaran akan kebenaran tersebut dan ingin mengetahui

secara langsung. Untuk itu, karena hal tersebut masyarakat Bandung sangat tertarik dengan dunia yang berhubungan dengan hal-hal mistis juga unsur-unsur klenik. Dalam dunia siaran radio, televisi juga film, biasanya orang Bandung lebih tertarik dengan acara horor apabila dibandingkan dengan program yang lainnya.

Program *Nightmare Side* Ardan 105,9 FM Bandung merupakan salah satu program di radio Ardan yang didalamnya menceritakan hal-hal mistis yang menyeramkan. Program ini menjadi suatu program yang fenomenal di Ardan dikarenakan mengusung konsep yang berbeda dengan program yang lainnya yang bahkan di Radio lain tidak ada. Program *Nightmare side* ini mampu mempengaruhi pendengarnya yang membuat seolah-olah pendengar itu berimajinasi mengikuti suatu cerita yang disajikan dalam program ini.

Peminat pada program *nightmare side* tentu banyak dan beragam. Dalam pengemasan konsep ceritanya mereka menghadirkan para narator yang memang sudah ahli dalam bidangnya, seperti suara-suara yang begitu seram agar para pendengar terbawa suasana dalam ceritanya. Program ini yang sudah bertahan kurang lebih 18 tahun tentu mempunyai pendengar yang setia. Pendengar dari mulai kalangan bawah hingga kalangan atas, usia muda hingga tua yang sudah dapat dipastikan mendengarkan program ini.

Minat cerita pada program ini sangat beragam. Cerita yang disajikan tidak asal cerita yang mengarang belaka, tetapi cerita yang dihadirkan dalam *nightmare side* ini adalah cerita yang benar-benar nyata dan pernah dialami oleh seseorang. Dalam programnya sendiri *nightmare side* selalu mengadakan pembaharuan disesuaikan dengan perkembangan zaman yang semakin lama semakin

berkembang. Seiring berjalannya waktu yang setiap orang alami dapat dipastikan akan ada perubahan, untuk itu *nightmare side* selalu menyajikan cerita yang berbeda-beda setiap saat.

Makna yang terkandung dalam persepsi program *nightmare side* ardan 105,9 FM Bandung merupakan strategi radio siaran dalam menarik minat pendengar. Strategi yang digunakan dalam program *nightmare side* ini seperti yang dikemukakan oleh Susan Tyler Eastman dan Douglas A Ferguson yaitu kesesuaian (*compability*), pembentukan kebiasaan (*habbit formation*), pengontrolan arus pendengar (*control of audience flow*), penyimpanan sumber-sumber program (*conservation of program resources*) dan daya tarik yang luas (*breadth of appeal*).

Berdasarkan hal tersebut program *nightmare side* menjadi program yang yang fenomenal, program ini dapat berjalan dan bertahan hingga saat ini dikarenakan minat pendengar yang masih banyak dan ingin mendengarkan program tersebut. Persepsi mengenai pendengar serta peminat program horor di Bandung saat ini memang banyak dan beragam. Berdasarkan pada landasan konseptual mengenai minat pendengar radio Djaali mengungkapkan minat adalah rasa lebih suka dan rasa ketertarikan terhadap sesuatu hal atau aktivitas, tanpa ada yang menyuruh sedangkan Asep Syamsul mengemukakan pendengar radio merupakan orang atau bagian dari masyarakat yang senantiasa mendengarkan program acara dalam media massa radio guna mendapatkan informasi yang dibutuhkan oleh pendengar tersebut.