

## ABSTRAK

Yuki Saputra. 41153030130002. Makna Salam Tiga Jari Band Metal. Studi Fenomenologi Pada Penggemar Musik Metal Di Bandung. Dosen Pembimbing: Lussy Mukhlisiana., S.sos.M.I.kom dan Riefky Krisnayana., S.Sos.M.Sn.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pemaknaan salam tiga jari pada penggemar musik *metal* di Bandung.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, dengan paradigma penelitian konstruktivisme, dan pendekatan penelitian studi fenomenologi. Subjek penelitiannya adalah penggemar dan pelaku musik *metal* yang ditentukan secara purposive berdasarkan pertimbangan peneliti dengan tujuan tertentu.. Proses pengumpulan data diperoleh melalui wawancara mendalam dan pengamatan peran serta terhadap informan, sedangkan untuk data penunjang diperoleh melalui studi dokumentasi hasil penelitian sebelumnya, dan studi literatur lainnya, serta wawancara dengan pihak terkait.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pada awalnya salam tiga jari adalah salah satu simbol untuk memuja setan, karena salam tiga jari adalah simbol yang dapat diartikan sebagai tanduk kepala kambing. Salam tiga jari disebut sebagai lambang yang mempresentasikan sosok setan. Seiring dengan berkembangnya zaman anggapan tentang salam tiga jari adalah lambang untuk memuja setan semakin memudar. Sejak awal di populerkannya salam tiga jari oleh Dio maka sejak itulah salam tiga jari lebih dikenal dengan lambang musik *metal*. Bagi para penggemar dan pelaku musik *metal* di Bandung salam tiga jari ini berbeda maknanya. Mereka benar-benar menentang bahwa itu bukan lambang setan, mereka melakukan tradisi ini dengan tujuan untuk mengkomunikasikan simbol nonverbal yang memang sudah melekat di dalam musik *metal*. Simbol nonverbal tersebut tidak harus mempunyai arti dan pesan bagi para pecinta musik *metal*. Pesan yang diberikan adalah untuk menginformasikan bahwa mereka sangat menginginkan adanya sebuah kebersamaan dan solidaritas melalui salam tiga jari.

**Kata Kunci: Salam Tiga Jari, Fenomenologi, Musik Metal**

## **ABSTRACT**

*Yuki Saputra. 41153030130002. The Meaning of Metal Band Three Fingers Greeting. Phenomenology Studies On Metal Music Fans in Bandung. Supervisor: Lussy Mukhlisiana., S.sos.M.I.kom and Riefky Krisnayana., S.Sos.M.Sn.*

*This study aims to determine the meaning of three fingers greeting by metal music fans in Bandung.*

*This research uses qualitative research method, with constructivist research paradigm, and research approach of phenomenology study. Research subjects are fans and metal music actors who are determined purposively based on the consideration of researcher with a specific purpose . The process of collecting data was done through in-depth interviews and observation on the role of informants, while supporting data were obtained through documentation studies of previous research results, and literature study others, as well as interviews with related parties.*

*The results of this study indicate that initially, the three fingers greeting is one of the symbols to worship the demon, because the three fingers greeting is a symbol that can be interpreted as a goat head horn. The three fingers greeting refers to a symbol that represents a demonic figure. Along with the times the assumption of three-finger greeting develops, the symbol of worship of demons fades away. Since the three fingers greeting was popularized by Dio, that greeting is better known as the metal music symbol. For fans and metal music players in Bandung the three fingers greeting has a different meaning. The meaning is totally opposite, that it is not a demon's sign anymore, they are doing this tradition in order to communicate the nonverbal symbol that is already inherent in metal music. Such nonverbal symbols is not necessarily to have a meaning and messages for metal music lovers. The message given is to inform them that they are strongly in the presence of a unity and solidarity through three fingers.*

**Keywords: Greeting Three Fingers, Phenomenology, Metal Music**