

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| LEMBAR PERNYATAAN | ii |
| ABSTRAK | iii |
| ABSTACT | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| LEMBAR DEDIKASI | vii |
| DAFTAR ISI | viii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1. Konteks Penelitian | 1 |
| 1.1.1 Fokus Penelitian..... | 11 |
| 1.1.2 Pertanyaan Penelitian..... | 11 |
| 1.1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian..... | 11 |
| 1.1.3.1 Maksud Penelitian..... | 11 |
| 1.1.3.2 Tujuan Penelitian..... | 12 |
| 1.1.4 Jenis Studi..... | 12 |
| 1.1.5 Manfaat Penelitian..... | 13 |
| 1.1.5.1 Manfaat Filosofis..... | 13 |
| 1.1.5.2 Manfaat Teoritis..... | 13 |
| 1.1.5.3 Manfaat Praktis..... | 13 |
| 1.2 Kajian Literatur | 14 |
| 1.2.1. Review Hasil Penelitian Terdahulu..... | 14 |

| | | |
|------------|---|-----------|
| 1.2.2 | Kerangka Pemikiran..... | 20 |
| 1.2.3 | Landasan Teoritis..... | 21 |
| 1.2.3.1 | Teori Semiotika Roland Barthes..... | 21 |
| 1.2.3.2 | Teori Nonverbal Ray Birdwhistle | 23 |
| 1.2.4 | Landasan Konseptual..... | 26 |
| 1.2.4.1 | Tinjauan Umum Tentang Ilmu Komunikasi..... | 26 |
| 1.2.4.2 | Tinjauan Umum Tentang Komunikasi Massa..... | 30 |
| 1.2.4.3 | Budaya Populer..... | 32 |
| 1.2.4.4 | Makna denotatif dan konotatif..... | 35 |
| 1.2.4.5 | Semiologi dan Mitologi | 37 |
| 1.2.4.6 | Budaya Korea | 39 |
| 1.2.4.6.1 | Profil <i>Girlband</i> Blackpink | 40 |
| 1.2.4.6.2 | Profile Anggota <i>Girlband</i> Blackpink..... | 42 |
| 1.2.4. | YouTube..... | 43 |
| 1.2.4.8 | Eksistensi..... | 45 |
| 1.2.4.9 | <i>Cover Dance</i> | 47 |
| 1.3 | Metode Penelitian Kualitatif | 48 |
| 1.3.1 | Paradigma Penelitian Konstruktivisme..... | 50 |
| 1.3.2 | Pendekatan Penelitian Studi Analisis Semiotika..... | 53 |
| 1.3.2.1 | Penentuan Sumber Data Penelitian..... | 57 |
| 1.3.2.2 | Proses Pendekatan Terhadap Informan..... | 58 |
| 1.3.3 | Lokasi Penelitian dan Waktu Peneliti..... | 59 |
| 1.3.3.1 | Lokasi Penelitian..... | 59 |

| | |
|--|----|
| 1.3.3.2 Waktu Penelitian..... | 59 |
| 1.3.4 Teknik Pengumpulan Data..... | 60 |
| 1.3.4.1 Teknik Observasi Terlibat..... | 61 |
| 1.3.4.2 Wawancara Mendalam..... | 62 |
| 1.3.5 Teknik Analisis Data..... | 63 |
| 1.3.6 Validitas Data..... | 64 |

BAB II LOKASI PENELITIAN, AKSES PADA INFORMAN

| | |
|---|-----------|
| DAN PROFIL INFORMAN..... | 66 |
| 2.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian..... | 66 |
| 2.2 Akses dan Rapport Terhadap Informan..... | 68 |
| 2.3 Profil Informan..... | 68 |
| 2.4 Rekapitulasi data Informan..... | 72 |
| 2.4.1 Usia Informan..... | 72 |
| 2.4.2 Jenis Kelamin Informan..... | 73 |
| 2.4.3 Status Informan..... | 73 |
| 2.4.4 Tingkat Pendidikan Informan..... | 74 |
| 2.4.5 Pekerjaan Informan..... | 74 |
| 2.4.6 Frekuensi Meng- <i>cover dance</i> | 75 |
| 2.4.7 Durasi Bermain Meng- <i>cover dance</i> | 76 |

BAB III HASIL PENELITIAN..... 77

3.1 Makna Denotasi Pada Eksistensi *Girlband* Korea Dalam

Menarik Minat *Cover Dance*..... 77

3.1.1 Gerakan Tarian *Girlband* Blackpink..... 77

| | |
|--|-----------|
| 3.1.2 Kostum <i>Girlband</i> Blackpink..... | 79 |
| 3.1.3 Ciri Khas <i>Make-Up</i> Yang Natural..... | 81 |
| 3.1.4 <i>Lipsync</i> Dalam <i>Cover Dance</i> | 83 |
| 3.1.5 Ekspresi Pelengkap Dalam Sebuah <i>Performance</i> | 85 |
| 3.2 Makna Konotasi Pada Eksistensi <i>Girlband</i> Korea Dalam Menarik Minat <i>Cover Dance</i> | 87 |
| 3.2.1 <i>Cover Dance</i> Untuk Mengekspresikan Rasa Suka Pada Blackpink..... | 88 |
| 3.2.2 <i>Cover Dance</i> Sarana Penyalur Hobi..... | 90 |
| 3.2.3 <i>Beat</i> Musik Blackpink Yang Menarik..... | 92 |
| 3.2.4 Menunjukkan Ekistensi Di Komunitas <i>Cover Dance</i> | 94 |
| 3.2.5 Hadiah Dalam Kompetisi <i>Cover Dance</i> | 96 |
| 3.2 Makna Mitos Pada Eksistensi <i>Girlband</i> Korea Dalam Menarik Minat <i>Cover Dance</i> | 98 |
| 3.3.1 Kebudayaan Korea Berkembang Dari K-Drama..... | 98 |
| 3.3.2 <i>Fans K-Pop</i> Berorientasi LGBT..... | 100 |
| 3.3.3 <i>Cover Dance</i> Berorientasi LGBT..... | 102 |
| 3.3.4 <i>Cover Dance</i> Adalah Plagiat..... | 104 |
| 3.3.5 <i>Sexy Dance</i> Identik Dengan <i>Cover Dance</i> | 107 |
| BAB IV PEMBAHASAN | |
| 4.1 Makna Denotasi Pada Eksistensi <i>Girlband</i> Korea Dalam Menarik Minat <i>Cover Dance</i> | 110 |
| 4.2 Makna Konotasi Pada Eksistensi <i>Girlband</i> Korea Dalam Menarik Minat <i>Cover Dance</i> | 114 |

| | |
|---|-----|
| 4.3 Makna Mitos Pada Eksistensi <i>Girlband</i> Korea Dalam Menarik Minat <i>Cover Dance</i> | 117 |
| BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN | |
| 5.1 Kesimpulan | 120 |
| 5.2. Saran | 121 |
| 5.2.1 Saran Filosofis..... | 121 |
| 5.2.2 Saran Akademis..... | 121 |
| 5.2.3 Saran Praktis..... | 121 |
| DAFTAR PUSTAKA | 124 |
| GLOSARIUM | 126 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN | 129 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| 1.1 Matriks Penelitian Terdahulu..... | 14 |
| 1.2 Jadwal Penelitian..... | 59 |
| 2.1 Profil Informan..... | 72 |
| 2.2 Data Informan Berdasarkan Usia..... | 72 |
| 2.3 Data Informan Berdasarkan Jenis Kelamin..... | 73 |
| 2.4 Data Informan Berdasarkan Status Perkawinan..... | 73 |
| 2.5 Data Informan Berdasarkan Tingkat Pendidikan..... | 74 |
| 2.6 Data Informan Berdasarkan Jenis Pekerjaan..... | 75 |
| 2.7 Data Informan Berdasarkan Frekuensi Meng- <i>cover dance</i> | 75 |
| 2.8 Data Informan Berdasarkan Durasi meng- <i>cover dance</i> | 76 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|-----|
| 1.1 Skema Kerangka Penelitian..... | 20 |
| 1.2 Peta Tanda Roland Barthes | 22 |
| 4.1 Gerakan tarian Blackpink Boombayah..... | 111 |
| 4.2 Kostum Blackpink Lisa <i>Unif Ice Bra</i> | 112 |
| 4.3 <i>Make-up</i> Jennie dan Rose | 113 |
| 4.4 <i>Fans</i> Blackpink – Blink | 115 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Lampiran 1. Pedoman Observasi..... | 129 |
| Lampiran 2. Pedoman Wawancara..... | 130 |
| Lampiran 3. Transkrip Wawancara dengan Informan Kunci..... | 131 |
| Lampiran 4. Transkrip Wawancara dengan Informan 1..... | 135 |
| Lampiran 5. Transkrip Wawancara dengan Informan 2..... | 138 |
| Lampiran 6. Transkrip Wawancara dengan Informan 3..... | 141 |
| Lampiran 7. Transkrip Wawancara dengan Informan 4..... | 143 |
| Lampiran 8. Foto Wawancara Peneliti dengan Informan Kunci..... | 146 |
| Lampiran 9. Foto Wawancara Peneliti dengan Informan 1..... | 146 |
| Lampiran 10. Foto Wawancara Peneliti dengan Informan 2..... | 147 |
| Lampiran 11. Foto Wawancara Peneliti dengan Informan 3..... | 147 |
| Lampiran 12. Foto Wawancara Peneliti dengan Informan 4..... | 148 |
| Lampiran 13. Foto <i>Girlband</i> Blackpink..... | 148 |
| Lampiran 14. Kostum <i>Girlband</i> Blackpink..... | 149 |
| Lampiran 15. Foto Objek Peneleitian Balai Kota..... | 149 |
| Lampiran 16. Riwayat Hidup Penulis..... | 150 |