

ABSTRAK

Jani Krisnan Mohammad. 41153035150052. Makna Film *Passenger* dalam Percintaan Jim dan Aurora Sebagai Manusia Hibernasi di Luar Angkasa. Studi Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure. Dosen Pembimbing Utama Dr Wa Ode Nurul Yani, Dra., M.Si dan Dosen Pembimbing Pendamping Firman Alamsyah Taufik Robbi, S.I.P., M.Si.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Makna Film *Passenger* dalam Percintaan Jim dan Aurora Sebagai Manusia Hibernasi di Luar Angkasa. Penelitian ini menggunakan Teori Semiotika Ferdinand De Saussure.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif, dengan paradigma penelitian konstruktivisme, dan pendekatan penelitian studi semiotika. Subyek penelitiannya adalah pakar atau pengamat film yang ditentukan secara *purposive* berdasarkan pertimbangan peneliti dengan tujuan tertentu. Proses pengumpulan data diperoleh melalui metode pengamatan terhadap film, sedangkan untuk data penunjang diperoleh melalui wawancara pihak terkait.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film *Passenger* berkaitan dengan realita kehidupan manusia. Film merupakan gambaran yang mewakili realita kehidupan yang dituangkan kedalam sebuah cerita yang dikemas melalui video dan audio. Film *Passenger* menunjukkan hidup terisolasi yang diciptakan oleh teknologi. Teknologi sudah mengelilingi kehidupan manusia sehingga memproduksi manusia futuristik. Akan tetapi, teknologi tidak serta merta dapat menggantikan sosok manusia. Dimanapun Manusia berada ia tetap membutuhkan teman, sosok manusia lain untuk dapat berinteraksi, karena berinteraksi merupakan cara untuk tetap menjadi manusia. Film *Passenger* menunjukkan proses kehidupan manusia yang diwakili dalam percintaan Jim dan Aurora. Proses kehidupan itu digambarkan dengan suatu perjalanan menggunakan pesawat luar angkasa yang dianalogikan sebagai rumah kedua manusia dimana proses hidup manusia terjadi. Layaknya sepasang manusia yang harus bertahan hidup, menghadapi konflik, serta bencana agar manusia dapat berkembang menjadi lebih baik.

Kata Kunci : Semiotika, Film, *Passenger*, Percintaan, Teknologi, Kehidupan

ABSTRACT

Jani Krisnan Mohammad. 41153035150052. The Meaning of Passenger Movie in the Romance of Jim and Aurora as a Hibernated Human Being in Space. Study of Semiotics Analysis Ferdinand de Saussure in Bandung. Supervisor Lecturer Dr Wa Ode Nurul Yani, Dra., M. Si and Counselor Lecturer Firman Alamsyah Taufik Robbi, S.I.P., M.Si.

This study aims to find out the meaning of Passenger movie in the romance of Jim and Aurora as hibernation human being in space. This research uses Ferdinand De Saussure Semiotics Theory.

This research used qualitative methods, with constructivism paradigm, and semiotics approach. Research subjects are experts or film observers who are determined purposively based on the consideration of researcher with a specific purpose. The data collecting process was obtained through the method of observation on the film, while supporting data was obtained through interviews with related parties.

This research concludes that the Passengers movie is related to the reality of human life. Film is a picture that represents the reality of life poured into a story that is packed through video and audio. Passenger movie shows the isolated life created by technology. Technology has been around human life to produce futuristic man. However, technology could not replace the human being. Wherever the human being is, he still needs friends, other human beings to be able to interact, because interacting is a way to remain a human being. The movie Passenger shows the human life process represented in the romance of Jim and Aurora. Life process is described by a journey using a spaceship that is analogous to the home as the center of human life when processes occur. Like a pair of people who have to survive, they face conflict and disaster in order to better develop.

Keywords: Semiotics, Film, Passenger, Love, Technology, Life.