

BAB III

HASIL PENELITIAN

3.1 Makna Denotasi Komunikasi Visual Kebaya Modern Anne Avantie

Keberadaan kebaya sebagai *trend* pembalut penampilan wanita Indonesia adalah sesuatu yang tidak terbantahkan. Kebaya sendiri merupakan salah satu warisan budaya adiluhung bangsa. Eksistensi kebaya mampu memikat hati perempuan Indonesia, Asia maupun dunia. Variasi seperti motif, warna, pola, desain serta teksturnya telah menjadikan kebaya sebagai busana khas wanita Indonesia yang cukup *fashionable*, adapun sosok Anne Avantie yang sangat inspiratif karena mampu memodifikasi kebaya sangat bebas dan kreatif, namun tetap berpijak dan berdasar pada pakem kebaya.

3.1.1 Makna Motif pada Kebaya Modern Anne Avantie

Motif merupakan dalam diri manusia yang timbul dikarenakan adanya kebutuhan-kebutuhan yang ingin di penuhi oleh manusia tersebut. Motif berasal dari bahasa latin *movere* yang berarti bergerak atau *to move*. Karena itu motif diartikan sebagai kekuatan yang terdapat dalam diri organisme yang mendorong untuk berbuat atau *driving force*. Motif sebagai pendorong sangat terikat dengan faktor-faktor lain, yang disebut dengan motivasi. Motivasi merupakan keadaan dalam diri individu atau organisme yang mendorong perilaku ke arah tujuan.

Berdasarkan uraian tersebut di atas, peneliti melakukan wawancara terhadap informan tentang motif kebaya Anne Avantie, seperti yang dikemukakan oleh Irfa Nurul Wahsilah (14/9/2017 jam 18:56) bahwa :

“Kebaya pada karya Anne Avantie adalah kebaya tradisional yang di modifikasi dengan kebaya modern, salah satunya dengan tetap menerapkan unsur kebudayaan dengan motif ciri khas batik daerah”.

Sedangkan yang dikemukakan oleh Rizki Putri Utami (31/7/2017 jam 08:45) menyatakan bahwa motif kebaya Anne Avantie, yaitu :

“Motif kebaya pada karya Anne Avantie itu bagus, tetap ada unsur tradisional tetapi tidak ketinggalan zaman dan berani bereksperimen agar terlihat berbeda dengan yang lain”.

Gita Nia (29/7/2017 jam 11:47) menyatakan bahwa motif kebaya Anne Avantie yaitu :

“Motif kebaya pada karya Anne Avantie memiliki arti tersendiri dalam setiap desain kebayanya dan tidak monoton seperti desainer lainnya”.

Reduksi jawaban berdasarkan hasil wawancara dengan informan mengenai kebaya modern Anne Avantie, dari 3 informan mempresentasikan bahwa mereka mengetahui motif-motif kebaya dengan baik ditambah dengan latar belakang para informan yang berkecimpung dalam dunia *fesyen*. Kebaya pada karya Anne Avantie adalah kebaya tradisional yang di modifikasi dengan kebaya modern, salah satunya dengan tetap menerapkan unsur kebudayaan dengan motif ciri khas batik daerah. Kebaya rancangan Anne Avantie sendiri pun tidak ketinggalan zaman yang justru membuat rancangannya sangat dicintai oleh pecinta fashion. Sosok Anne Avantie sangat berani bereksperimen dengan motif sehingga terlihat

tampak berbeda dengan yang lain. Motif kebaya Anne Avantie sendiri juga sangat memiliki arti tersendiri dalam setiap desain kebaya dan terlihat sangat tidak monoton seperti desainer lainnya.

Makna yang terkandung dalam motif, merupakan suatu simbol dari sebuah bidang, sehingga bisa menimbulkan unsur keindahan. Banyak berbagai motif di Indonesia terutama motif di dalam balutan busana khas tradisional Indonesia yaitu kebaya, dikarenakan banyaknya suku bangsa yang beranekaragam juga kebudayaan yang menyebar di pelosok nusantara. Model kebaya modern Anne Avantie ini tentunya sangat digemari oleh masyarakat Indonesia khususnya para remaja atau para kolektor busana kebaya. Hal ini dikarenakan model kebaya modern yang di desain oleh Anne Avantie ini memiliki keunikan sendiri bahkan terlihat eksklusif. Kesan eksklusif ini di dapat dari motif dan pernak-pernik yang dipadukan dengan busana kebaya tersebut.

3.1.2 Makna Warna pada Kebaya Modern Anne Avantie

Warna adalah *spectrum* yang terdapat di dalam suatu cahaya sempurna, identitas suatu cahaya ditentukan dengan panjang gelombang cahaya tersebut, warna memiliki sensasi yang dirasakan oleh otak manusia apabila ada cahaya yang mengenai mata. Warna sebagai unsur visual yang berkaitan dengan bahan yang mendukung keberadaannya di tentukan oleh pigmennya. Kesan yang diterima oleh mata ditentukan oleh cahaya.

Berdasarkan uraian tersebut diatas, peneliti melakukan wawancara terhadap informan tentang percampuran warna pada kebaya Anne Avantie, menurut Irfa Nurul Wahsilah (14/9/2017 jam 18:56) percampuran warna pada kebaya Anne Avantie adalah :

“Percampuran warna pada kebaya karya Anne Avantie biasanya menyesuaikan batik, Anne Avantie selalu memakai warna-warna yang cenderung gelap agar terlihat kesan elegan dan glamour”.

Sedangkan menurut Rizki Putri Utami (31/7/2017 jam 08:45) percampuran warna pada kebaya Anne Avantie ialah :

“Percampuran warna pada kebaya Anne Avantie lagi-lagi sangat bagus, warna-warna yang di pakai biasanya disesuaikan dengan keinginan konsumen dan perpaduan warna juga biasanya disesuaikan dengan setiap acara yang akan di selenggarakan”.

Sedangkan Gita Nia (29/7/2017 jam 11:47) memberikan jawaban tentang percampuran warna pada kebaya Anne Avantie ialah :

“Komposisi warna pada kebaya Anne Avantie sangat kontras dan seimbang. Warna utama kebaya yang selalu Anne Avantie terapkan pada kebaya-kebayanya yaitu biasanya warna coklat, krem dan merah marun. Sehingga memberikan kesan yang sangat kalem dan anggun yang melambangkan wanita-wanita Indonesia”.

Reduksi jawaban berdasarkan hasil wawancara dengan informan tentang percampuran warna kebaya Anne Avantie yaitu, semua informan menyatakan bahwa percampuran warna pada kebaya modern karya Anne Avantie sangatlah apik dan selalu menyesuaikan dengan setiap acara yang akan diselenggarakan, biasanya warna-warna yang diaplikasikan cenderung gelap sehingga menimbulkan kesan elegan dan *glamour* . Komposisi warna pada kebaya Anne

Avantie juga sangat kontras dan seimbang sehingga memberikan kesan yang sangat kalem dan anggun yang melambangkan wanita-wanita Indonesia.

Makna yang terkandung dalam warna pada kebaya akan mempengaruhi penampilan dan kriteria, seperti kebaya berwarna hitam merupakan warna yang netral untuk semua kulit warna ini akan sangat sesuai dengan berbagai kode warna kulit. Warna kebaya pink muda, warna ini akan lebih menawan jika di kombinasi dengan warna yang sedikit gelap bercampur motif yang di interiorkan dengan warna yang sama warna ini juga sangat mudah dikombinasikan oleh berbagai model atau gaya. Warna kebaya merah, kombinasi yang lebih menawan dan elegan. Kebaya dengan warna hijau akan menambah kesan ceria dan menambah keyakinan dalam mengenakan busana tersebut. Pada dasarnya keindahan dan keselarasan model warna dan kombinasinya sangat pas dengan berbagai warna kulit dan berbagai bentuk postur tubuh, semua warna sama indah dan cantiknya tetapi kembali lagi semua sesuai dengan selera dan keinginan.

3.1.3 Makna Pola pada Kebaya Modern Anne Avantie

Pola adalah bentuk atau model atau lebih abstrak yang bisa dipakai untuk membuat atau untuk menghasilkan suatu atau bagian dari sesuatu, khususnya jika sesuatu yang ditimbulkan cukup mempunyai suatu yang sejenis untuk pola dasar yang dapat ditunjukkan atau terlihat, yang mana sesuatu itu dikatakan memamerkan pola.

Berdasarkan uraian tersebut di atas, peneliti melakukan wawancara terhadap informan tentang pemahaman pola dasar kebaya, menurut Irfa Nurul Wahsilah (14/9/2017 jam 18:56) adalah:

“Pemahaman membuat pola dasar kebaya pada dasarnya sama persis dengan membuat pola baju pada umumnya, hanya saja pola kebaya tidak ditambah kelonggaran karena ciri khas kebaya itu sendiri adalah *body-fit*”.

Sedangkan menurut Rizki Putri Utami (31/7/2017 jam 08:45) mengenai pemahaman pola dasar kebaya ialah:

“Pemahaman membuat pola dasar kebaya sejauh ini paham karena pada saat Sekolah Menengah Kejuruan memilih jurusan Tata Busana yang memang di tekankan untuk membuat pola-pola. Dan saat sudah lulus pun bekerja sebagai asisten desainer sehingga dituntut untuk membuat pola kebaya untuk konsumen”.

Gita Nia (29/7/2017 jam 11:47) berpendapat mengenai pemahaman pola dasar kebaya yaitu:

“Pemahaman membuat pola dasar kebaya sejauh ini paham karena di perguruan tinggi tempat menuntut ilmu pun memang di ajarkan, terlebih membuat pola dasar kebaya kutu baru yang dibagi menjadi dua bagian pola depan, dua bagian pola belakang, dua bagian untuk pola lengan, lalu bagian kancing untuk pola kutu baru”.

Reduksi jawaban tentang hasil wawancara dengan informan mengenai pemahaman pembuatan pola dasar kebaya, semua informan berpendapat bahwa informan memahami akan pembuatan pola dasar kebaya. Terlebih latar belakang para informan yang memang berkecimpung di dunia mode, sehingga membuat informan dituntut untuk bisa membuat pola tentunya pola kebaya. Membuat pola kebaya pada dasarnya sama persis dengan membuat pola baju pada umumnya, hanya saja pola kebaya tidak ditambah kelonggaran karena ciri khas kebaya itu

sendiri adalah *body-fit*. Ditambah satu Informan memaparkan kelihaiannya dalam membuat pola dasar kebaya kutu baru.

Makna yang terkandung dalam pembuatan pola sangat penting artinya dalam membuat suatu busana. Baik tidaknya busana yang dikenakan di badan seseorang sangat dipengaruhi oleh kebenaran pola itu sendiri. Tanpa pola, memang suatu pakaian dapat dibuat tetapi hasilnya tidaklah sebagus yang diharapkan. Dapat pula diartikan bahwa pola-pola pakaian yang berkualitas akan menghasilkan busana yang nyaman dikenakan, indah dipandang dan bernilai tinggi, sehingga akan tercipta suatu kepuasan bagi pemakai. Begitupun dengan pembuatan pola kebaya, pada umumnya sama dengan pembuatan pola dasar busana hanya saja pola dasar kebaya tidak ditambah kelonggaran, karena ciri khas kebaya itu sendiri adalah pas pada saat dikenakan di badan.

3.1.4 Makna Desain pada Kebaya Modern Anne Avantie

Desain biasa diterjemahkan sebagai seni terapan, arsitektur, dan berbagai pencapaian kreatif lainnya. Dalam sebuah kalimat, kata “desain bisa digunakan baik sebagai kata benda maupun kata kerja. Sebagai kata kerja, “desain” memiliki arti proses untuk membuat dan menciptakan obyek baru. Desain adalah kompromi antara seni dan bisnis. Yaitu melayani kebutuhan orang banyak pada pemecahan problem visual, namun sekaligus tidak kehilangan karakter dan keunikan dari segi eksekusi visual baik konsep maupun visual teknis.

Berdasarkan uraian tersebut di atas, peneliti melakukan wawancara terhadap Irfa Nurul Wahsilah (14/9/2017 jam 18:56), berpendapat mengenai desain rancangan karya Anne Avantie, jawabannya yaitu :

“Desain rancangan karya Anne Avantie bisa dibilang adalah salah satu aset negara, karena seperti yang kita ketahui Anne Avantie adalah salah satu pelopor kebaya Nusantara”.

Rizki Putri Utami (31/7/2017 jam 08:45) berpendapat terhadap desain rancangan karya Anne Avantie ialah :

“Desain rancangan karya Anne Avantie sangat cantik dan elegan sehingga banyak kalangan yang sangat menyukain desain dari kebaya rancangan Anne Avantie”.

Sedangkan Gita Nia (29/7/2017 jam 11:47) mengatakan bahwa desain rancangan karya Anne Avantie adalah:

“Desain rancangan karya Anne Avantie sangat menarik dan tidak monoton karena Anne Avantie menggabungkan unsur tradisional dan modern pada berbagai kebaya rancangannya”.

Reduksi jawaban berdasarkan hasil wawancara dengan informan mengenai desain rancangan karya Anne Avantie bahwa desain rancangan karya Anne Avantie bisa dibilang adalah salah satu aset negara karena Anne Avantie sendiri adalah salah satu pelopor kebaya modifikasi di Nusantara. Desain yang menarik nan elegan yang menggabungkan unsur Tradisional dan Modern mampu membuat siapapun jatuh hati saat melihat karyanya.

Makna yang terkandung dalam desain sendiri ialah suatu sistem yang berlaku untuk segala jenis perancangan dimana titik beratnya adalah melihat segala sesuatu persoalan tidak secara terpisah atau tersendiri, melainkan sebagai

suatu kesatuan dimana satu masalah dengan lainnya saling terkait. Sama halnya dengan desain sebuah kebaya yang memiliki makna tersendiri, sebuah makna atau filosofis yang mengandung nilai-nilai kehidupan. Keberadaan kebaya di Indonesia bukan hanya sebagai menjadi salah satu jenis pakaian. Kebaya memiliki makna, desain dan fungsi lebih dari itu, desain dan bentuknya yang sederhana bisa dikatakan sebagai wujud kesederhaan dari masyarakat Indonesia. Nilai filosofi dari kebaya adalah kepatuhan, kehalusan, dan tindak tanduk wanita yang harus serba lembut.

3.1.5 Makna Tekstur pada Kebaya Modern Anne Avantie

Tekstur adalah nilai raba dari suatu permukaan. Secara fisik tekstur dibagi menjadi tekstur kasar dan halus, dengan kesan pantul mengkilat dan kusam. Dalam penerapannya, tekstur dapat berpengaruh terhadap unsur visual lainnya, yaitu kejelasan titik, kualitas garis, keluasan bidang dan ruang serta intensitas warna.

Berdasarkan uraian tersebut di atas, peneliti melakukan wawancara terhadap Irfa Nurul Wahsilah (14/9/2017 jam 18:56), berpendapat mengenai tekstur pada kebaya rancangan karya Anne Avantie, jawabannya yaitu :

“Tekstur kebaya Anne Avantie tentunya sangat bervariasi dari menggunakan bahan brokat,tule,lace, organza, dan sepertinya juga menggunakan bahan kain koal halus yang memiliki tekstur yang sangat lembut. Karena terlihat sekali bahwa setiap rancangan kebayanya menggunakan bahan-bahan yang berkualitas”.

Rizki Putri Utami (31/7/2017 jam 08:45) berpendapat mengenai tekstur pada kebaya rancangan karya Anne Avantie ialah :

“Tekstur bahan atau kain pada kebaya rancangan Anne Avantie sepertinya menggunakan bahan yang lembut serta ringan bisa terlihat pada model-model atau jajaran pekerja seni yang mengenakan karya Anne Avantie terlihat sangat nyaman”.

Sedangkan Gita Nia (29/7/2017 jam 11:47) mengatakan bahwa tekstur pada kebaya rancangan karya Anne Avantie adalah:

“Tekstur bahan atau kain Anne pada kebaya Anne Avantie memberikan kesan berbeda, seperti bahan kebaya kutu baru ala Anne yang kabarnya menggunakan bahan katun jepang dan kain jumputan untuk kebaya kutu barunya”.

Reduksi jawaban berdasarkan hasil wawancara dengan informan mengenai tekstur pada rancangan karya Anne Avantie yaitu bahwa tekstur bahan pada kebaya Anne Avantie tentunya sangat bervariasi, seperti menggunakan bahan *brokat, tule, lace, organza*, dan sepertinya juga menggunakan bahan kain koal nan halus yang memiliki tekstur yang sangat lembut juga ringan, sehingga nampak terlihat ketika model-model atau jajaran pekerja seni yang mengenakan karya Anne Avantie terlihat sangat nyaman. Adapun kebaya kutu baru karya Anne Avantie yang memberikan kesan yang sangat berbeda dengan menggunakan bahan katun jepang dan kain jumputan.

Makna yang terkandung dalam tekstur sendiri ialah bahwa kebaya yang ada saat ini tidak hanya berfungsi sebagai pakaian tradisional, namun menjadi sebuah jati diri bangsa. Busana kebaya dapat dikombinasikan dengan berbagai macam tekstur bahan, ini yang membuat sebuah kebaya biasa berubah menjadi sebuah kebaya modern yang membuat para wanita Indonesia menjadi semakin cantik juga elegan. Seperti tekstur bahan brokat yang paling banyak digunakan dalam sebuah kebaya, ada kesan mewah ketika sebuah kebaya menggunakan kain ini. *Tulle*,

kain dengan bertekstur seperti jala dengan lubang-lubang kecil. Kain jenis ini menjadi kain favorit yang dapat diaplikasikan dengan macam aksesoris untuk kebaya. *Organza* atau *organdi*, bahan ini memiliki tekstur yang lembut dan berkilau, selain itu bahan ini dapat menimbulkan efek bervolume pada kain kebaya.

3.2 Makna Konotasi Komunikasi Visual Kebaya Modern Anne Avantie

Kebaya sudah menjadi wujud identitas wanita Indonesia. Bentuknya pun terus berevolusi dan berinovasi menyesuaikan diri seiring berkembangnya mode. Bukan tanpa alasan, ini supaya kebaya mudah diterima dari generasi ke generasi. Inovasi yang dimaksud adalah menampilkan kebaya seanggun, seseksi, seelegan dan semodis mungkin misalnya dengan penggunaan payet dan aplikasi bordir, juga kombinasi warna yang apik. Tidak terlepas dari itu model kebaya modern karya Anne Avantie memiliki model-model kebaya yang terkesan *glamour* dan mewah, desain kebaya dengan sentuhan orisinil dari kebaya tradisional Indonesia begitu sangat terlihat menunjukkan jati diri asli dari wanita Indonesia.

3.2.1 Makna Keanggunan pada Kebaya Modern Anne Avantie

Anggun memiliki satu arti. Keanggunan berasal dari kata dasar “anggun”. Keanggunan memiliki arti dalam kelas nomina atau kata benda sehingga keanggunan dapat menyatakan nama dari seseorang, tempat, atau semua benda dan segala yang dibendakan.

Berdasarkan uraian tersebut di atas, peneliti melakukan wawancara terhadap informan tentang keanggunan dalam sebuah busana kebaya, yang di kemukakan oleh Irfa Nurul Wahsilah (14/9/2017 jam 18:56) bahwa :

“Keanggunan dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie mencirikan kan balutan busana Tradisional Indonesia yang memang anggun dan membuat wanita yang mengenakannya terlihat sangat mempesona”.

Rizki Putri Utami (31/7/2017 jam 08:45) memberikan jawaban tentang keanggunan dalam sebuah busana kebaya, yaitu :

“Keanggunan dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie sangat mencirikan wanita-wanita Indonesia yang anggun dan karena kebaya itu busana khas asli Indonesia yang sudah turun temurun dari zaman dahulu, menandakan bahwa dari dahulu kita di kodratkan untuk menjadi sosok wanita yang anggun”.

Menurut Gita Nia (29/7/2017 jam 11:47) keanggunan dalam sebuah busana kebaya yaitu:

“Keanggunan dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie memiliki ciri khas tersendiri untuk setiap wanita yang memakainya”.

Reduksi jawaban berdasarkan hasil wawancara dengan 3 informan mengenai keanggunan dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie. Informan mengatakan bahwa kebaya karya Anne Avantie mencirikan kan balutan busana Tradisional Indonesia yang memang anggun yang mencirikan wanita Indonesia. Keanggunan dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie juga memiliki ciri khas tersendiri untuk setiap wanita yang memakainya.

Makna yang terkandung dalam sebuah keanggunan ialah, kebaya sendiri adalah busana tradisional Indonesia yang memiliki berbagai nilai filosofis dan pesan yang mengingatkan kita pada masa perjuangan wanita Indonesia. Kebaya

merupakan salah satu jenis busana yang dianggap paling ideal dengan konsep femininitas dalam citra keagungan perempuan Indonesia. Kebaya mengandung arti filosofis tersendiri, kebaya mampu menampilkan pancaran *inner beauty* dan keagungan seorang wanita yang mampu menjadikan daya tarik tersendiri. Budaya busana kebaya merupakan salah satu peninggalan budaya nasional Indonesia. Kebaya juga melambangkan emansipasi perempuan Indonesia melalui representasi tokoh kebangkitan perempuan Indonesia yaitu RA Kartini.

3.2.2 Makna Kesenian pada Kebaya Modern Anne Avantie

Seksi bukan hanya dari sesuatu yang terlihat saja, seksi tidak hanya dilihat dari tampilan saja. Sesuatu seperti loyalitas, kesetiaan, dan cinta kasih juga masuk ke dalam *border* keseksian. Seksi atau keseksian itu lebih kepada *inner beauty* dan seksi juga adalah gabungan antara luar dan dalam, *outside* dan *inner beauty*.

Berdasarkan uraian tersebut di atas, peneliti melakukan wawancara terhadap informan tentang tanggapan mengenai keseksian dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie seperti yang dikemukakan Irfa Nurul Wahsilah (14/9/2017 jam 18:56) yaitu:

“Kesenian dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie bisa di bilang fulgar bagi sebagian orang, tetapi itu merupakan satu sisi ketertarikan atau seni yang tercantum pada sebuah busana”.

Sedangkan menurut Rizki Putri Utami (31/7/2017 jam 08:45) tanggapan mengenai keseksian dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie adalah:

“Keseksian dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie itu nampak seksi, terbuka dan sangat membentuk badan tetapi itu pilihan masing-masing sesuai seleranya”.

Gita Nia (29/7/2017 jam 11:47) berpendapat mengenai keseksian dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie yaitu:

“Keseksian dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie, seksi di dalam arti disini bukan melihat lekuk tubuh si pemakai tapi warna pada kebaya yang kita pakai dan konsep yang sudah di buat oleh Anne Avantie”.

Reduksi jawaban berdasarkan uraian di atas, peneliti melakukan wawancara terhadap informan mengenai kebaya karya Anne yang nampak seksi, terbuka dan sangat membentuk badan tetapi keseksian dalam sebuah busana kebaya karya Anne itulah yang merupakan satu sisi ketertarikan atau seni yang tercantum pada sebuah busana. Seksi di dalam arti disini ialah pengaplikasian warna pada kebaya yang dipakai dan konsep yang sudah dirancang oleh sang pelopor kebaya modifikasi tersebut.

Makna yang terkandung dalam sebuah keseksian kebaya, yakni bahwa pesona wanita berkebaya mampu membuat siapapun yang melihatnya akan terpana. Sosok perempuan berkebaya identik dengan keseksian yang tersaji dalam satu paket keindahan. Tidak hanya anggun dan menawan, tetapi juga eksotik yang memancarkan aura sensualitas tersendiri. Kebaya berbahan brokat menerawang setra kain jarik atau batik yang membungkus tubuh dari bagian pinggang hingga kaki selalu mengekspose jelas bentuk tubuh sang pemakai. Bagai siluet jam pasir yang berjalan, pinggul menawan juga memperlihatkan lekuk tubuh yang menggairahkan. Simbol keseksian meski terlihat ribet, busana khas wanita

Indonesia itu tidak membatasi gerak tubuh sang pemakai sehingga bagi si pemakai masih sanggup melenggang seksi. Tak ayal, keindahan ragawi yang terpancar dalam balutan kebaya semakin menggugah rasa penasaran dan penuh misteri.

3.2.3 Makna Keeleganan pada Kebaya Modern Anne Avantie

Elegan adalah suatu atribut yang luar biasa efektif dan sederhana. Hal ini sering digunakan sebagai standar desain dan dekorasi visual. Hal-hal yang elegan menunjukkan kemuliaan dan kesopanan yang bermartabat. Disimpulkan bahwa sifat dari sesuatu yang elegan merupakan ‘pandangan fisik’ akan sesuatu. Elegan memiliki arti yang berarti anggun, luwes, elok dan rapi. Elegan adalah sesuatu yang terlihat mewah, berkelas, sesuatu yang luar biasa bila di pandang dan orang akan takjub melihatnya.

Berdasarkan uraian tersebut di atas, peneliti melakukan wawancara terhadap informan tentang tanggapan mengenai keeleganan sebuah busana kebaya karya Anne Avantie, menurut Irfa Nurul Wahsilah (14/9/2017 jam 18:56) yaitu:

“Keeleganan sebuah busana kebaya karya Anne Avantie bisa dilihat dari penggunaan warna-warna gelap disetiap karyanya yang membuat kebaya rancangannya tampak elegan”.

Sedangkan Rizki Putri Utami (31/7/2017 jam 08:45) mengatakan tanggapan mengenai keeleganan sebuah busana kebaya karya Anne Avantie :

“Keeleganan sebuah busana kebaya karya Anne Avantie sangat menakjubkan membuat siapapun yang melihat kebaya rancangan Bunda Anne setuju bahwa setiap rancangannya sangan elegan”.

Gita Nia (29/7/2017 jam 11:47) memberikan jawaban tentang tanggapan mengenai keeleganan sebuah busana kebaya karya Anne Avantie, ialah:

“Keeleganan sebuah busana kebaya karya Anne Avantie sangat menarik dan melambangkan wanita Indonesia yang sangat elegan ditambah dengan kebaya adalah ciri khas wanita Indonesia”.

Reduksi jawaban berdasarkan hasil wawancara dengan informan mengenai keeleganan sebuah busana kebaya karya Anne Avantie, yaitu 3 informan mengatakan bahwa kebaya karya Anne nampak sangat menarik dan menakjubkan dengan penggunaan warna-warna yang cenderung gelap membuat kebaya terlihat sangat elegan. Kebaya sebagai produk bangsa pun sangat mencirikan wanita Indonesia.

Makna yang terkandung dalam sebuah keeleganan kebaya ialah bahwa perubahan dan modernisasi bahan dan model telah melahirkan kebaya-kebaya elegan dan eksotis. Kebaya tidak lagi sekedar hanya sebuah kain yang menempel di tubuh, tetapi kebaya memiliki jiwa. Kebaya membuat sang pemakainnya menjadi semakin menonjol, memamerkan sebuah kecantikan yang sempurna, keeleganan dengan nuansa natural dan klasik khas Nusantara.

3.2.4 Makna Kemodisan pada Kebaya Modern Anne Avantie

Modis berasal dari kata dasar ‘*Mode*’ ditambah akhiran ‘*Is*’ yang berfungsi sebagai penunjuk sifat yang melekat pada pelaku. Dengan demikian, makna lengkap dari kata ‘Modis’ adalah pensifatan atas seseorang yang mampu memilih dan mengenakan model-model. Biasanya identik dengan *fesyen*, penunjang bagi kepentingan aktivitasnya. Tujuannya dapat bermacam-macam misalnya

menunjukkan identitas diri, kemampuan finansial, wawasan, pergaulan sosial, dan intelektual. Modis juga bisa diartikan mengikuti perkembangan mode yang sedang *trend*.

Berdasarkan uraian tersebut di atas, peneliti melakukan wawancara terhadap informan mengenai kemodisan dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie, jawaban dari Irfa Nurul Wahsilah (14/9/2017 jam 18:56) yaitu:

“Kemodisan dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie selalu memberikan hal baru dalam setiap karyanya, selalu mengikuti trend masa kini tapi tidak menghilangkan unsur kebaya itu sendiri membuat karyanya selalu modis”.

Rizki Putri Utami (31/7/2017 jam 08:45) memberikan pernyataan tentang kemodisan dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie yaitu:

“Kemodisan dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie mengikuti zaman tetapi tetap ada unsur tradisional di dalamnya”.

Menurut Gita Nia (29/7/2017 jam 11:47) berpendapat bahwa kemodisan dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie ialah:

“Kemodisan dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie bahwa setiap kebaya memiliki kesan yang modis. Salah satunya balutan kebaya kutu baru karya Anne Avantie dan kain songket yang menampilkan kesan ‘wah’ pada si pemakai”.

Reduksi jawaban berdasarkan hasil wawancara dengan informan mengenai kemodisan dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie, 3 informan mengatakan bahwa kebaya karya Anne Avantie selalu memberikan hal baru dalam setiap karyanya, selalu mengikuti zaman atau trend masa kini tetapi tidak menghilangkan unsur tradisional dari kebaya itu sendiri, sehingga menampilkan kesan ‘wah’ pada si pemakai kebaya tersebut.

Makna yang terkandung dalam sebuah kemodisan sebuah kebaya, yakni kebaya akan membuat wanita yang mengenakannya berubah menjadi seorang wanita yang anggun, tampak modis dan mempunyai kepribadian. Potongan kebaya yang mengikuti bentuk tubuh mau tidak mau akan membuat wanita tersebut harus bisa menyesuaikan dan menjaga diri. Adapun stagen yang berfungsi sebagai ikat pinggang, bentuknya tak ubah seperti ikat pinggang. Namun justru dari bentuknya yang panjang itulah nilai-nilai filosofi luhur ditanamkan, merupakan simbol agar bersabar atau jadilah manusia yang sabar, erat kaitannya dengan peribahasa jawa “dowo ususe” atau panjang ususnya yang berarti sabar.

3.2.5 Makna Keglamilan pada Kebaya Modern Anne Avantie

Glamor atau *glamour* bisa berarti suatu kemewahan yang biasanya identik dengan gaya atau *fashion*, tetapi untuk kalangan tertentu. Glamor bisa berarti gaya hidup mewah dan cenderung berlebihan tergantung siapa yang memandang dan pada siapa dia memandang. Glamor juga adalah sebuah makna penciptaan dari sebuah ilusi, jadi setiap orang dapat terlihat glamor tergantung dari seseorang fotografer dalam memulainya dan melihat kecantikan sebagai suatu keindahan yang datang dari dalam diri seseorang.

Berdasarkan uraian tersebut di atas, peneliti melakukan wawancara terhadap informan mengenai keglamilan dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie, jawaban dari Irfa Nurul Wahsilah (14/9/2017 jam 18:56) yaitu:

“Keglamilan dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie sangat menampilkan *style* dengan sentuhan *ethnic* glamor, terlihat dari

sosok Anne yang bisa bermain dengan *siluet* sehingga membuat kebaya terlihat mewah tanpa meninggalkan sentuhan *ethnicnya*”.

Rizki Putri Utami (31/7/2017 jam 08:45) memberikan pernyataan tentang keglamoran dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie yaitu:

“Keglamoran dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie terlihat dari pengaplikasian ornamen payet dan bordir. Pengaplikasian-pengaplikasian tersebut tidak terlepas dari sisi glamor sebuah kebaya”.

Menurut Gita Nia (29/7/2017 jam 11:47) berpendapat bahwa kemodisan dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie ialah:

“Keglamoran dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie menampilkan detail aksan yang sangat unik, tambahan motif bordir juga payet sangat memberikan aksentuasi yang berbeda”.

Reduksi jawaban berdasarkan hasil wawancara dengan informan mengenai keglamoran dalam sebuah busana kebaya karya Anne Avantie yaitu sangat menampilkan *style* dengan sentuhan *ethnic* glamor sehingga membuat kebaya terlihat mewah tanpa meninggalkan sentuhan *ethnicnya*. Kebaya Anne pun menampilkan detail aksan yang sangat unik, tambahan motif bordir juga payet sangat memberikan aksentuasi yang berbeda membuat pengaplikasian-pengaplikasian tersebut tidak terlepas dari sisi glamor sebuah kebaya.

Makna yang terkandung dalam sebuah keglamoran sebuah busana kebaya bukan hanya menampilkan detail dan aksan yang unik, tetapi juga menawarkan potongan yang lebih modern dan trendi. Memang unsur tradisi seperti potongan kebaya yang panjang masih bertahan. Namun kecenderungan siluet kebaya sekarang ini adalah lebih mengikuti bentuk tubuh sehingga potongan kebaya yang pas di badan akan memberi kesan yang lebih *glamour*.

3.3 Makna Mitos Komunikasi Visual Kebaya Modern Anne Avantie

Kebaya Tradisional dan Kebaya Modern adalah satu hal yang tidak boleh ditinggalkan dari kebaya yakni soal pakem atau *siluet* yang membentuk bagian tubuh. Siluet ini merupakan dasar dari kebaya dan ada tiga macam yang meleghenda di kalangan masyarakat Indonesia yakni pakem Sunda, Jawa dan Kurung. Gebrakan percampuran gaya tradisional dan modern pada kebaya kerap dilakukan oleh Anne Avantie dengan potongan garis pangkas nan asimetris serta rok ekor panjang dalam kebaya. Sosok Anne pun berusaha mengangkat tradisi global modern dengan tetap berjalan pada pakem-pakem kebaya tradisi Indonesia.

3.3.1 Makna perpaduan Gaya Modern pada Kebaya Modern Anne Avantie

Modernisasi atau *modern* adalah suatu proses transformasi dari suatu perubahan ke arah yang lebih maju atau meningkat di berbagai aspek dalam kehidupan masyarakat. Secara sederhana, dapat dikatakan bahwa modernisasi adalah proses perubahan dari cara-cara tradisional ke cara-cara baru yang lebih maju dalam rangka untuk peningkatan kualitas hidup masyarakat. Sebagai suatu bentuk perubahan sosial, modernisasi biasanya merupakan bentuk perubahan sosial yang terarah dan terencana.

Berdasarkan uraian tersebut di atas, peneliti melakukan wawancara terhadap informan mengenai gaya modern atau modifikasi pada desain kebaya karya Anne Avantie, menurut Irfa Nurul Wahsilah (14/9/2017 jam 18:56) yaitu:

“Perpaduan gaya modern atau modifikasi pada desain kebaya karya Anne Avantie sudah tidak di ragukan lagi, sosok Anne Avantie pun adalah salah satu desainer yang kreatif dalam perihal memodifikasi. Ciri khas

modern pun selalu melekat pada kebaya modifikasinya, ditambah lagi sosok beliau yang selalu mengikuti trend perkembangan zaman”.

Rizki Putri Utami (31/7/2017 jam 08:45) mengenai gaya modern atau modifikasi pada desain kebaya karya Anne Avantie, yaitu:

“Sangat menyukai dan setuju dengan gaya modern atau modifikasi pada desain kebaya karya Anne Avantie, membuat para generasi muda tetap mencintai kebaya tanpa terlihat jadul atau kuno”.

Sedangkan menurut Gita Nia (29/7/2017 jam 11:47) mengenai gaya modern atau modifikasi pada desain kebaya karya Anne Avantie adalah:

“Sangat setuju dengan gaya modern atau modifikasi pada desain kebaya karya Anne Avantie, karena zaman semakin canggih dan trend dalam fashion khususnya kebaya selalu berkembang setiap tahunnya”.

Reduksi jawaban berdasarkan hasil wawancara dengan informan mengenai perpaduan gaya modern atau modifikasi pada desain kebaya karya Anne Avantie sudah tidak di ragukan lagi, sosok Anne Avantie pun adalah salah satu desainer yang kreatif dalam perihal memodifikasi. Ditambah zaman yang semakin canggih dan trend dalam *fashion* khususnya kebaya selalu berkembang setiap tahunnya sehingga membuat para generasi muda dengan mudah mengagumi dan mencintai busana khas Indonesia yaitu ‘kebaya’.

Makna yang terkandung dalam perpaduan gaya modern pada kebaya, yakni kebaya sebagai salah produk budaya pakaian wanita Indonesia mengalami perkembangan bentuk, fungsi, dan makna yang cukup signifikan dan mengalami beberapa transisi yang menunjukkan kelasnya. Makna pemakaian kebaya berubah dari era kuno hingga modern. Perubahan yang terjadi merujuk pada nilai dan fungsi dari kebaya itu sendiri, beberapa perubahan tersebut adalah (1) lambang strata sosial (2) identitas nasional (3) busana resmi.

3.3.2 Makna perpaduan Gaya Tradisional pada Kebaya Modern Anne Avantie

Tradisional adalah segala sesuatu kebiasaan yang berasal dari leluhur yang diturunkan secara turun temurun dan masih banyak dijalankan oleh masyarakat saat ini. Tradisional merupakan sikap mental dalam memberikan respon terhadap berbagai persoalan dalam masyarakat berdasarkan tradisi. Di dalamnya terkandung metodologi atau cara berfikir dan bertindak yang selalu berpegang teguh atau berpedoman pada tradisi. Tradisi selalu di kontrol oleh nilai dan norma yang berlaku dalam masyarakat. Dengan kata lain tradisional adalah setiap tindakan dalam menyelesaikan persoalan berdasarkan tradisi.

Berdasarkan uraian tersebut di atas, peneliti melakukan wawancara terhadap informan mengenai gaya tradisional yang masih pekat pada desain kebaya karya Anne Avantie, menurut Irfa Nurul Wahsilah (14/9/2017 jam 18:56) ialah:

“Perpaduan gaya tradisional selalu melekat pada desain kebaya karya Anne Avantie, karena ciri khas merupakan bentuk kepemilikan karya seseorang oleh karena itu Anne Avantie tidak pernah menghilangkan unsur ciri khas Tradisional dalam setiap karyanya”.
Sedangkan menurut Rizki Putri Utami (31/7/2017 jam 08:45) mengenai

gaya tradisional yang masih pekat pada desain kebaya karya Anne Avantie ialah:

“Sangat menyukai gaya tradisional yang masih pekat pada desain kebaya karya Anne Avantie, karyanya pun tidak menghilangkan unsur budaya Indonesia yang sudah menjadi ciri khas semenjak dahulu”.

Gita Nia (29/7/2017 jam 11:47) memberikan jawaban mengenai gaya tradisional yang masih pekat pada desain kebaya karya Anne Avantie:

“Gaya tradisional yang masih pekat pada desain kebaya karya Anne Avantie sangat bagus karena kebaya sendiri sangat pekat dengan unsur tradisional yang memiliki arti tersendiri dan membuat si pemakai lebih terlihat anggun dan menarik”.

Reduksi jawaban berdasarkan hasil wawancara dengan informan mengenai perpaduan gaya tradisional yang masih pekat pada hasil desain kebaya karya Anne Avantie bahwa gaya tradisional selalu melekat pada desain kebaya karya Anne, karena ciri khas merupakan bentuk kepemilikan karya seseorang oleh karena itu Anne Avantie tidak pernah menghilangkan unsur ciri khas Tradisional dalam setiap karyanya, unsur gaya tradisional selalu melekat pada desain rancangannya. Karyanya pun tidak menghilangkan unsur budaya Indonesia yang sudah menjadi ciri khas semenjak dahulu. Kebaya rancangannya pun juga memiliki arti tersendiri sehingga membuat wanita yang mengenakan terlihat anggun dan menarik.

Makna yang terkandung dalam perpaduan gaya tradisional pada kebaya, yakni kebaya tradisional zaman dahulu mendefinisikan perempuan sebagai istri yang tunduk kepada suami. Pemakaian kebaya setidaknya seperti yang dikenakan para ibu dan kebanyakan perempuan elit, bersifat sangat restriktif. Yang dimana pakaian perempuan ditentukan oleh konstruksi sosial feminitas. Dalam banyak budaya, baik yang baru maupun yang lama. Seringkali ada anggapan mengenakan kebaya berarti memakai pakaian yang menghambat gerakan, juga mengekspos dan menonjolkan lekuk-lekuk bentuk tubuh perempuan. Kebaya merupakan tradisi kebaikan milik Indonesia dan merupakan simbol sejarah budaya nasionalisme di Indonesia.

3.3.3 Makna perpaduan Gaya Modifikasi pada Kebaya Modern Anne Avantie

Modifikasi adalah cara mengubah bentuk sebuah benda dari yang kurang menarik menjadi lebih menarik tanpa menghilangkan fungsi aslinya, serta menampilkan bentuk yang lebih bagus dari aslinya. Dengan modifikasi diharapkan dapat mengembangkan kreatifitas pengrajin agar produk kerajinan bahan yang ada dapat diolah sedemikian rupa sehingga menjadi karya yang lebih inovatif dan belum pernah ada sebelumnya.

Berdasarkan uraian tersebut di atas, peneliti melakukan wawancara terhadap informan mengenai gaya modifikasi yang masih pekat pada kebaya karya Anne Avantie, menurut Irfa Nurul Wahsilah (14/9/2017 jam 18:56) ialah:

“Perpaduan gaya modifikasi selalu sesuai dengan perkembangan jaman, sosok Anne Avantie sendiri pun tidak mau kalah dengan desainer muda yang terus berdatangan. Oleh karena itu beliau terus memodifikasi setiap rancangan yang ia buat agar tidak terkesan monoton”.

Sedangkan menurut Rizki Putri Utami (31/7/2017 jam 08:45) mengenai gaya modifikasi yang masih pekat pada kebaya karya Anne Avantie ialah:

“Perkembangan modifikasi kebaya Anne Avantie semakin *chic* dan modis, sehingga kebaya Anne begitu banyak dicintai oleh kaum perempuan di Indonesia karena kelihaiannya dalam memodifikasi”.

Gita Nia (29/7/2017 jam 11:47) memberikan jawaban mengenai gaya tradisional yang masih pekat pada desain kebaya karya Anne Avantie:

“Modifikasi kebaya Anne membuat siapapun jatuh hati saat melihatnya,terlebih sosok beliau yang terkenal sebagai maestro dunia kebaya Indonesia”.

Reduksi jawaban berdasarkan hasil wawancara dengan informan mengenai perpaduan gaya modifikasi yang masih pekat pada hasil kebaya karya Anne Avantie bahwa perpaduan gaya modifikasinya selalu sesuai dengan perkembangan jaman, sosok Anne Avantie sendiri pun tidak mau kalah dengan desainer muda yang terus berdatangan. Modifikasi kebaya Anne Avantie semakin *chic* dan modis, sehingga membuat siapapun jatuh hati saat melihatnya, terlebih sosok beliau yang terkenal sebagai maestro dunia kebaya Indonesia.

Makna yang terkandung dalam perpaduan gaya modifikasi pada hasil kebaya karya Anne Avantie, yakni bahwa kebaya modifikasi tidak menerapkan pakem seperti kebaya tradisional tetapi sangat tergantung pada kreasi masing-masing perancang, meskipun kadang-kadang unsur busana daerah masih tampak sebagai sumber ide. Kreasi kebaya modifikasi terlihat dari segi pola, *cutting*, *siluet*, maupun material. Kebaya modifikasi memiliki daya seni tinggi karena dilengkapi dengan berbagai macam hiasan yang mewah seperti renda, bordir, lipit, pilin, *quilt*, dan ornamen yang berkilau seperti payet. Hal ini yang membuat kebaya modifikasi menjadi terkesan mewah.

3.3.4 Makna perpaduan Asimilasi Budaya pada Kebaya Modern Anne Avantie

Asimilasi merupakan suatu proses penerimaan atau penyatuan dua kebudayaan luar yang bercampur dengan unsur-unsur kebudayaan lokal sehingga menjadi unsur kebudayaan baru yang berbeda. Asimilasi juga merupakan proses sosial dalam taraf lanjut, suatu asimilasi ditandai dengan adanya usaha-usaha

orang perorang atau kelompok-kelompok manusia dan juga yang meliputi usaha-usaha untuk mempertinggi kesatuan tindak, sikap dan proses-proses mental dengan didasarkan pada kepentingan-kepentingan dan tujuan yang diinginkan bersama. Apabila orang-orang atau manusia melakukan asimilasi ke dalam suatu kelompok manusia atau kelompok masyarakat, maka dia tidak lagi membedakan dirinya dengan kelompok tersebut.

Berdasarkan uraian tersebut di atas, peneliti melakukan wawancara terhadap informan mengenai perpaduan Asimilasi budaya pada kebaya modern Anne Avantie, menurut Irfa Nurul Wahsilah (14/9/2017 jam 18:56) ialah:

“Mengenai Asimilasi budaya yang di ketahui merupakan percampuran dari beberapa kebudayaan negara asing di seluruh dunia, seperti kebaya Anne Avantie yang sering kali tidak terlepas dari perpaduan dua budaya”.

Sedangkan menurut Rizki Putri Utami (31/7/2017 jam 08:45) mengenai mengenai perpaduan Asimilasi budaya pada kebaya modern Anne Avantie, ialah:

“Asimilasi budaya khususnya di dalam balutan kebaya yakni pemodifikasian beberapa budaya yang diterapkan melalui sebuah busana khususnya kebaya”.

Gita Nia (29/7/2017 jam 11:47) memberikan jawaban mengenai perpaduan Asimilasi budaya pada kebaya modern Anne Avantie, yaitu :

“Asimilasi yang di ketahui ialah pembauran dua kebudayaan yang disertai hilangnya ciri khas. Seperti kebaya Encim Anne Avantie yang memiliki unsur busana China Peranakan dan unsur budaya Tradisional Indonesia”.

Reduksi jawaban berdasarkan hasil wawancara dengan informan mengenai perpaduan Asimilasi budaya pada kebaya modern Anne Avantie bahwa asimilasi budaya merupakan percampuran dari beberapa kebudayaan negara asing di

seluruh dunia dan asimilasi juga di ketahui ialah pembauran dua kebudayaan yang disertai hilangnya ciri khas khususnya di dalam balutan busana kebaya, seperti kebaya Encim Anne Avantie yang memiliki dua unsur antara unsur busana China Peranakan dan unsur budaya Tradisional Indonesia.

Makna yang terkandung dalam perpaduan asimilasi budaya pada kebaya modern Anne Avantie, yakni bahwa masyarakat di zaman sekarang lebih dominan memakai pakaian seperti rok, kaos, celana, kemeja dan lain sebagainya. Semua pakaian itu merupakan percampuran dari beberapa kebudayaan terlebih dari negara asing. Percampuran kebudayaan berpakaian dari berbagai budaya tersebut membutuhkan waktu yang lama sehingga menghasilkan sebuah kebudayaan yang baru. Kebudayaan baru itu tentu saja menimbulkan masalah di lingkungan masyarakat yaitu hilangnya kebudayaan asli dari kebudayaan negara itu sendiri. Karena adanya kebudayaan berpakaian yang baru maka hilanglah kebiasaan masyarakat untuk memakai busana kebaya.

3.3.5 Makna perpaduan Evolusi Budaya pada Kebaya Modern Anne Avantie

Evolusi adalah proses perubahan makhluk hidup secara bertahap dalam jangka waktu yang lama dari bentuk sederhana menjadi bentuk yang kompleks, sedangkan budaya adalah suatu cara hidup yang berkembang dan dimiliki bersama oleh sebuah kelompok orang dan diwariskan dari generasi ke generasi. Evolusi budaya adalah suatu cara hidup yang telah diwariskan dari generasi ke generasi dan berubah secara bertahap dalam jangka waktu yang lama dari bentuk

yang sederhana menjadi bentuk yang lebih kompleks dan masih terjadi hingga saat ini.

Berdasarkan uraian tersebut di atas, peneliti melakukan wawancara terhadap informan mengenai Evolusi budaya pada kebaya modern Anne Avantie, menurut Irfa Nurul Wahsilah (14/9/2017 jam 18:56) ialah:

“Evolusi budaya pada kebaya sangat terlihat dengan banyaknya racangan dari berbagai desainer Indonesia yang menjadi salah satu faktor pendukung perubahan model kebaya”.

Sedangkan menurut Rizki Putri Utami (31/7/2017 jam 08:45) mengenai Evolusi budaya pada kebaya modern Anne Avantie, ialah:

“Evolusi budaya pada kebaya yang diketahui yaitu perubahan dari kebaya Tradisional yang masih kuat dengan pakem kebaya hingga menjadi kebaya klasik yang modern sedemikian rupa seperti sekarang ini”.

Gita Nia (29/7/2017 jam 11:47) memberikan jawaban mengenai Evolusi budaya pada kebaya modern Anne Avantie, yaitu :

“Evolusi budaya pada kebaya semacam bentuk revolusi bentuk dan desain ketika mendapat sentuhan dari para perancang busana yang memasukan unsur-unsur *trend mode*”.

Reduksi jawaban berdasarkan hasil wawancara dengan informan mengenai Evolusi budaya pada kebaya modern Anne Avantie bahwa evolusi budaya pada kebaya sangat terlihat dengan banyaknya racangan dari berbagai desainer Indonesia yang menjadi salah satu faktor pendukung perubahan model kebaya yang merubah dari asalnya kebaya tradisional hingga menjadi kebaya klasik yang modern. Evolusi budaya pada kebaya juga akan berevolusi ketika mendapatkan sentuhan dari para perancang busana yang selalu memasukan unsur *trend mode*.

Makna yang terkandung dalam evolusi budaya pada kebaya modern Anne Avantie, yakni bahwa kebaya tidak hanya dibuat modifikasi tetapi juga mengangkat status kain kebaya yang *high fashion* dan terus berevolusi. Kebaya tak lagi sekedar pakaian tradisional, tetapi mengalami transformasi menjadi pakaian yang berpotong artistik dan modern, atau bergaya kosmopolitan. Hal ini dimungkinkan dengan *cutting* dan *finishing* yang lebih personal untuk setiap kebaya yang dibuat. Perlahan-lahan penggunaan kebaya dalam kehidupan sehari-hari ditinggalkan dan berubah menjadi pakaian umum di saat resepsi pernikahan, model kebaya pun turut berubah seiring dengan modernisasi yang terjadi.